

Ms. ital.

Quart. 58

No. 8.
Il falcone è sia
la Povertà Generosa.
opra.

79609



acc. 1893. 137.

Ms. ital. qu. 58.

1

Stello Grims

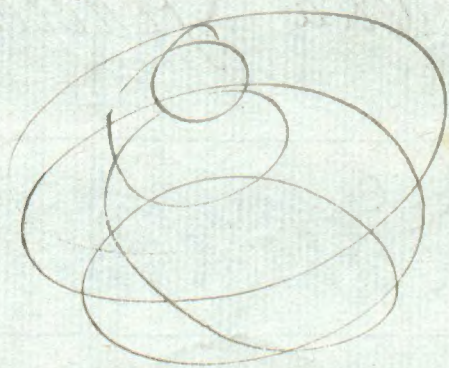


22

1769



1
Otto Grimo



*Il Falcone
o sia
La Povertà Generosa.*



Attori
Pimpia M^{re} de monte Santo
Alberigo suo amante le Conte Colredo
Ser Tiburzio Maggiordomo d'Olimpia cloria
Corina Castorella M^{re} de Stahrenberg
Catandino Pastore le Conte de Buil
Orlichino servo d'Alberigo le C. de noal
Farinello fanciullo dell Molino. le petit
Comte Castelbarco.



Ex Biblioth.
Universitatis
Frider. Guil.
Berolin.

Abgegeben
von der
BERLINER
UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK.

[Faint, mostly illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



ol.

S. S.

ol.

Cal.

ol.

Cal.

ol.

Cal.

S. S.

Cal.

Atto Primo

Scena Prima

Valle amena con capanna di Pastori da un lato
con qualche Albero isolato, e dall'altro un Bosco,
e nell'Orizzonte un Colle.

Olimpia, Ser Tiburzio, e Celandrino

Ol. Via Ser Tiburzio non fatte delle vostre, fatte scarricar
la Carozza, mettele in sicuro, fra tanto le robbe in
questa Capanna, cercate chi raccomodi la vettura,
movetevi, risvegliatevi, non state li come un Galo.

S. S. Ah! Ma si, già si fa, non lo vede? non s'inquieti, un
poco di stemma, e lasciarsi servire sua inani indietto.
(affaccendalo.)

Ol. Si può dare disgrazia maggiore? rompersi la carozza
appunto nel luogo più deserto di tutto il camino?...
Sentite Galant'uomo (a Cal.) si troverà in questo luogo chi
sia capace di racconciare quella ruota che si è frachata?

Cal. Oh riconciliarla e' troppo difficile: sino accomodarla, a h...

Ol. Basta che possi andare.

Cal. Oh per andare, anderà, se dovesse andare su le mie spalle.

Ol. Vi sono ben obbligata di così cortesi espressioni.

Cal. Si signora, ancor io vi sono obbligato per l'obbligo d'obbligar,
mi. (va per partire.)

S. S. Amico, bada che parli con una Contessa.

Cal. Si ne? me ne rallegro (vuol partire.)

S. T. Dalle dell' Illma, e' capello in mano.

Cal. Ah....

Ol. Non lo trattenete, lasciate che vada a prendere il resto.

Cal. Illma? / a. S. T. /

S. T. Capello in mano

Cal. Illma, e capello in mano. / p. p. p. p. /

Ol. Cosa c'è? à che pensate?

Cal. / vedendo S. T. che gli fa segno col capello con atto da imporre /

Capisco... Digliate. / da il capello in mano ad Olm / ma
l'Illma che dice quel Signore, io non me la trovo, ne so
che cosa sia.

S. T. Che Balordo!

Ol. Eh lasciatelo fare à modo suo, non ci fatte perder tempo.

(. che seccaggine!)

S. T. / fiat / accom. pagna Cal. al lavoro. e poi ritorna: /

Ol. Questo mio maggiordomo non posso negarlo e' fedelissimo
ed onorato, ma col merito della sua antica servitu
crede di avere il Privilegio di correggermi e tediarmi
eternamente, averrato alla educazione de miei fratelli
non sa deporre quell'aria di maestro, e sputando
sentenze, o intonando perpetue rime, vuol sempre
fare il Dottore, intraprende tutto, e non Conchiude
mai niente.

S. T. / ritornando si rasciuga il sudore / finalmente Signora...

Ol. E bene sarò presto spedita?

S. T. Prestissimo.

OC. Si Pavora alla Carozza?

S. T. Vi Si Pavora.

OC. È venuto il ferraro?

S. T. Non ancora.

OC. Ma avete mandato a cercarlo?

S. T. Appunto vi stava pensando.

OC. E viva il Sig. Tebarric, e siam da capo, ma' come ha d'espera. Si ha da passar qui la Notte? Oh questa sarebbe bella. In somma voi non siete buono da niente.

S. T. Signora un pò di stemma, e lasciarsi servire.

OC. È buon uomo, sentite caro voi? vi sarà modo ch'io possa partir oggi? /: a. Cal. /

Cal. Per partir, si può partire, ma per partir oggi si parte dimani.

OC. Ma come si sarà frantanto? Dove passerò la Notte?

Cal. E perche la volete passar voi? lasciate che passi lei.

S. T. /: Doppo esser occupato a riconoscere il paese / S'è permesso... una parola... Di là dalla pendice di quel colle, promette la valle qualche miglior habituro di cotesta capanna, ove con minor incomodo passerebbe forse la notte la Signora sua Stemma... ho finito.

Cal. Sine'? Da' là del Colle, e con Donne? Corbezzoli!

Ol. Come a dire? Che Impedimento e' Preser Donna
per trovar ricovero.

Cal. Eh non e' per il ricovero, e' per la Donna, perche, come
dicevo, il ricovero e' bel e buono, ma' il Selvatico che
ci sta e' indiatolato contro le Donne.

Ol. Eh con me sarà più civile: Se il Luogo non e' distante,
anderò io stessa a parlargli.

Cal. Voi? ah ah ah. Mi fate ridere. Stareste fresca. Io
non ho fatto che nominarvi, e m'ha voluto mangiar vivo.

S. S. Antropofago!

Ol. Ma' in somma che cosa a' detto

Cal. Uh! che cosa a' detto? a' detto per esempio... fra...
leggi/ già mi capite. E poi a' soggiunto verbi gratia
/ fra detti leggi/ Non sò se mi spiego? e cose simili da
far ricciar i capelli.

S. S. Bella Spotiposi.

Ol. Finalmente, costui e' nemico delle Donne?

Cal. Nemiciissimo.

Ol. Non vuol vederle?

Cal. Nemen per Ombra.

Ol. Le Disprezza?

Cal. Ch'è una Vergogna.

Ol. Non se ne cura?

Cal. Niente affatto! con l'unghia al dente!

Ol. Ah! che bell'Ingegnere! vorrei conoscerlo.

S. S. La signora è peccata per tutto il resto.

Ol. Ditemmi, che specie d'uomo è questo?

Cal. È una specie che vi farebbe specie, e specialmente sotto la specie

S. S. Oh non ingelosarti nelle differenze relative del genere, e della specie. La signora vuol sapere se costui è giovane, vecchio, bello, brutto, grande, piccolo, e sic de singulis.

Cal. Ah... Carisco si signora. Lui sta sano fresco e verde come un asplid, e sotto sopra tutto insieme, io ve lo dò per un bel pezzo di marc'antonio.

Ol. E se ne vive così solitario?

Cal. Certo.

S. S. Che peccato!

Ol. Ma è possibile, che non parli mai con nessuno?

Cal. Nessunissimo a riserva d'un suo compagno piccolino, cariosetto, vestito di tanti colori, con una facietta da Carbonaro, si torce come una Anguilla, salta come una Canna, ha una vocetta fra l'un e l'altro. un figurino così ridicolo, ma tanto ridicolo, che mi fa ridere. ah ah ah.

Ol. E questo Giovane come è qui Capitato?

Cal. Capitato? Lui non è capitato mai... un altro vecchio Selvatico lo portò qui piccolino piccolino, e poi l'anno passato lo consegnò a questo Solitario Giovane, e il buon vecchio se n'andò via.

S. J. Si può saper dove andò?

Cal. È andato all'altro mondo.

S. J. Buon viaggio.

Ol. Questo fleurino è anch'egli nemico delle Donne?

Cal. Come volete che ne sia nemico, se mai non le ha vedute

Ol. Mai?

Cal. Mai, le prime siete voi.

S. J. Le prime? ma che fece, che disse all'improvvisa scoperta di questi Antisodi?

Cal. Un tante stravaganze. Rideva, saltava, correva innanzi e indietro, chiamò il Padrone, vi mostro a lui, dimandò che cosa eravate?

Ol. Eppoi ch'eravam Donne

Cal. Sì altro che Donne. Se sapete cosa gli disse.

Ol. E che gli disse?

Cal. O questo poi non lo dirò mai. (fa un'aria di vergognoso)

Ol. Perché?

Cal. Lo sproposito è troppo grosso.

Ol. Che sarà mai?

S. J. Oh via la Signora ti dà licenza.

Cal. Io lo dirai io, ma voi vi pigliate Colera

Ol. No no parla liberamente.

Cal. Gli ha detto . . . ahahah. mi perdoni, gli ha dato a intendere che le Donne . . . ah non lo posso dire: ho troppa vergogna.

S. J. Eh finiscela una volta pudica verginella. / *contrafacendolo* /

Cal. S. Si volta / *Seco* / vedete che lo dico

Ol. Si dillo per Dispetto.

Cal. Gli ha fatto credere, che pazzia! che le Donne

S. J. Che le Donne?

Cal. Sono Oche . . . Ah ah ah.

Ol. Oche? Oh questa e' originale l. a. S. J.!

S. J. Nontanto. In Cathegoria ci paragone e' adattabile Secun-
dum quid.

Ol. Ma non gli accerai mai persuaso che le Donne siano ucelli?

Cal. L'ha persuaso benissimo, e l'ha persuaso tanto, che il figurino
a' preso le reti e il suo falco da caccia, e voleva subito
venir a prenderne una.

S. J. Virtù Magnetica?

Cal. Ma quel Bristetico lo sgridò, lo prese a forza, e lo chiuse
in stanza, borbottando sempre contro delle Oche.

Ol. Sono veramente impaziente di conoscere ed esaminare
io medesima un uomo di così capriccioso e stravagante
Carattere.

Cal. Signora pensateci bene! E' un animale pericoloso.

S. J. Pericolo veramente non v'è neppure mai dove si trova,
Ser Tiburzio degli fangari,
ma pur non e' ben fatto

L'andar cercando il quinto piede al gatto.

Ol. Ma Ser Tiburzio io sono sulla strada, non so ancora dove
dormire, tutto e' in confusione, e voi in vece di pensare.

al bisognevole, mi state qui a Stampar delle rime.

S. S. Ma Signora, Io ci son stato, Io ci sono, Io ci andero:
Le vostre Damigelle stanno in opra, gli ordini
sono dati. un po' di flemma, e lasciarsi servire

Ol. Oh io ci perdo la pazienza! Qui convien comandare
e far da se. *Via*

S. S. Privilegio del Podestà di Sinigaglia.

Scena: 2da

Ser Tiburzio e Calandrino

S. S. Ora che siamo a quattro occhi, perche non si può
partir oggi?

Cal. Ve lo dico su quattro piedi. Perche oggi siamo in
festa.

S. S. Hum! in festa?

Cal. Certo.

S. S. Oggi?

Cal. Sicuro

S. S. Perche?

Cal. Ve lo dirò. Dovete sapere ch'io sono innamorato.

S. S. Obligato della Notizia

Cal. Ora essendo innamorato mi ritrovo una morosa

S. S. Orrendissimo.

Cal. Ora per l'amorosa faccio oggi una festa di Ballo, e
facendo la festa di Ballo, ballaremo tutti due
insieme, mi fate Grazia?

S. S. Vi fo' grazia. ma di questa maniera ne meno per
domani mattina sarà aggiustato il Cocchio, perche
vorrete dormire.

Cal. Non vi pigliate fastidio. Di giorno si ballerà, di
notte si favorerà, e all'alba si potrà partire

S. S. Argomento in Barbara.

Cal. Oibò non si chiama mica Barbara.

S. S. Chi?

Cal. La mia innamorata

S. S. Come si chiama?

Cal. Si chiama Corina.

S. S. Corina

Cal. Certo.

S. S. Quella Pastorella forse che accorse test'e' pietosa
alle ruine del nostro Cocchio!

Cal. Quella per l'appunto.

S. S. O Corpo di Dio! Questa e' quella. Vinga che con la
sola Cuspide de suoi Luminari ha fatto maggior
Gracia nell'incallito mio Core, che mille e mille
veneri allettatrici?)

E questa ti vuol bene

Cal. Oh assai.

S. S. (Cattiva nuova)

Cal. Anzi vi voglio pregare d'un favore.

S. S. Ed è!

Cal. Perché come voi siete ben vestito, ed essa è vanarella, già vi farà buona ciera

S. S. Ed è!

Cal. Ed è, che gli diciate, con bella grazia, che non deve amare nessuno se non me, perché io lo merito più di tutti, ed in fatti, guardatemi bene. non è io ragione?

S. S. Oh.....

Cal. Non è buon aria?

S. S. Ih.....

Cal. Non mostro io gran giudizio?

S. S. Oh.....

Cal. Ora il caso si è ch'ella qualche volta, così per spasso, m'ha detto, che sono un Sciocco, uno Sgarbato, e così per spasso.

S. S. Oh già per spasso.

Cal. Ma questi spassi non stan bene, e così, con bella grazia, correggetela, e ditelo, con bella grazia, che mi faccia delle Carerze

S. S. Così che, con bella grazia, tu vuoi che ti serva di Merzano

Cal. Cibo, e' solo perche' fara' buon effetto, credete a' me, fara' un buon effetto. adesso ve la mando qui /s. incamina/

S.S. un buon effetto ... Con bella grazia ...

Cal. /s. ritorna/ a proposito, ditele che ho' aria di città, che o' faccia di Marchese, e che si cenece alla filosofia, chio' un gran Ingegno, fara' un buon effetto /s. incamina/

S.S. Già pigliata col buon effetto

Cal. M'ero scordato ... bisogna dirle che l'ame assai, ma già s'intende.

S.S. Si s'intende

Cal. Ve lo raccomando assai. addio State bene. /via/

S.S. Già s'intende.

Scena: 3 Ser. sicurza Solo.

Ser. Tiburzio de' ti fangasi mi congratulo teo dell'auge di tua fortuna. Doppo aver girati tanti Paesi, navigati tanti Mari, adornato tante Accademie, onorati tanti Theatri, fatto Hapir tanti Eroi. Doppo aver veduti accamissamenti, assedi, cavalli, e cavalieri, armi ed amori, s'ha giasto da romper qui la Carozza.

Crecio Corina su le tredici ore
venga d'assalto a svaligiarti il core,
E ti faccia un villano
Così con bella grazia il suo ruffia ...

Oh tempora! Oh mores! /s. parte/

Scena : 4 :

Calicrino Solo con il Sacco delle reti, ed il falco
da caccia in mano

Ah Ste Ocche le son pur Salvadeghe ... no ne vedo più
una ... El Padron l'è ben matto : el se pia fastidi
perche mi scapi da loro, e mi vedo che Sti poveri
useletti le scapa da mi ... E pur care ochette ghavi
torto, perche m'avi piasso tanto, che mi no ve voio
minga far del mal ... Orsù qua bisogna preparar
la tesa, perche el branco de Sti usei forse el passa
quando manco se ghe pensa ! cavate le reti fuori del sacco
(comincia a piantarle) Ah se ne posso ciàpar una ...
(a mezza tesa) perche se mi no ghe n'ho una per le man
no saperò mai cosa le sia ... *(piantale le reti)* ma se
ne ciapo una, cosa ne farò ? La metterò in gabbia ?
In gabbia ? Oibè ! allora sì che l'andera in colera
come m'a detto el Padron ... Nò nò : in gabbiano.
Sti useletti forse noi fa ben in gabbia ! Oibè farò
così ... L'egarò insèma con ella, mi l'imbecarò ghe
darò da bever e la carezzarò sempre, basta che la
stia zitto, e che la se lassa domestigar ... *(sente musica
la quale si ferma doppo un corto ritornello)* L'è pur el
gran gusto ! alla Carra de' Ste ocche no s'incontra
che allegria, e da che mi le ho viste, da per tutto son
galat'gole. *(ripiglia la musica)*

9

Care ochette vegni via
una almen per compassion,
Bianche o brune che le sia
vogio farne Provision
Ho stovette el mondo novo
al vederle Comparir
mi no l'ò perche me trovo
con sto caldo da morir.

Bò gh'ò tanta Sympatia
che mi vago à Tombolon
per la vela che ghauria
d'imparar cosa le son
Care ochette vegni via &c.

Quel Badron el me vien fora
L'oca e' el perzo d'ogni usel
L'oca manda alla Malora
L'oca intorbidà el Lervel.

Ma la sò filosofia
la me spurza da mincion
mi me sento che torria
prima un'oca ch'el Badron
Care ochette vegni via &c.

Orsù no perdemo tempo, bisogna nascondese ... ah se
ne po' ciapar uita! si ritira dietro le reti e comincia a cercar il
fischio, e non trovandolo crede nuovo fucri, e cerca con maggior calore. Ma
no ghe l'ò certo. a son pur el gran mincion! andar à
carza dell'ocche, e senza fischio. uh mamalucco! tornemo
a casa a cercar ste fischio! / si piega le reti, le sospende ad un
albero e parte col falco /

Scena: 5:

Olimpia, e Ser Sibuzio

Ol. ma' Ser Sibuzio voi che fate l'huomo di Senno, che giudizio daresti della Stranzeria di codesto Solitario?

S. S. Ilmà che volete ch'io dica? Il fenomeno e' così raro, che confonderrebbe il Galileo.

Ol. Ser carità non mi fate il Bedante, ditemi più tosto il vostro parere.

S. S. Il mio parere.

Ol. Sì.

S. S. Infandum regina jubes... vedete... pesate il caso e stabilite le premesse, io deduco concludentemente che questo povero Solitario sarà stato maltrattato da qualche Donna, come lo fu da V. S. Illmà Il Conte Alberigo buon anima... dico buon'anima non già perchè lo sappia ne i campi elisi, ma perchè dopo aver speso e speso tutto il suo per aver l'onor di piacervi, accortosi all'fine di pestar l'acqua nel mortaio, senza denari, e senza speranze, se ne andò chi sa dove per tornar chi sa quando... tutta fiorenza lo compiangere: tutti gli amici lo sospirano. Io querula filomela mi spinto eternamente a cantarvene la dolorosa Historia, e voi vene restate là immobile alla pietà, qual Tigre che non ha, senso d'humanità?

Ol. Oh questa sì che è bella! voi pretendete che io l'abbia
maltrattato, in che? e come? Rimasta sia già da
due anni per la morte del povero Olindo mio fratello, io
mi dichiarai con tutto il mondo di voler vivere Signora
di me medesima, libera dai lacci del matrimonio: lo
sapea pure Alberigo? Perché ostinarsi? a che precipi-
tarsi in spese inutili? Che colpa ho io della Sua volonta-
ria ruina? Io lo compatisco come tutti gli altri, ma
niente di più.

S. S. Ma mi date licenza?

Ol. Parlate.

S. S. Concedo majorem, distinguo minorem, nego Consequentiam,

Ol. Non vi capisco, Spiegatevi.

S. S. Son da Capo ed incomincio. Che il povero Conte Olindo
sia morto, è verità infallibile. È morto, sbassato, fradicio,
in polvere, via non c'è più. me ne spiace, me ne duole;
ah lo piango ancora! *[in tono piangente]* gli avea dato il
tate dell'educazione, lo avea accompagnato ne suoi viaggi.
Io ero tutto suo, lui tutto mio... Io fedele, lui costante,
lui... Ma che Signora lo dico e non lo dico.

Ol. Dite pur che m'intenerite il core,

S. S. *[d'un'aria molto serena]* Olindo è morto. Pazienza, beata
maggior... In quanto poi al Conte Alberigo può
esser vivo, può esser morto, S'egli è morto, finis coronas
opus, ma S'egli è vivo, S'egli è vivo....

Ol. Perché!

S. S. salute e mille anni. Ecco la minore.

Ol. E bene non ci ho niente in contrario. Che viva, che viva pure.

S. S. Che viva? Dunque dovevate amarlo Ecco la conseguenza.

Ol. Ma che, a che fare

S. S. Che, a che fare?

Tu vuoi ch'io viva o cara
mà se mi nieghi amore
cara mi fai morir. Ecco il mà

Ol. Dunque voi pretendeste?

S. S. Io pretenderei ch' l'Alma si vedesse capace della ragione:
Il Bovero Alberigo dovea credere che chi la dura, la vince,
e voi dovete pensare che chi la tira, lo strappa, ch'ogni
fatica merita premio; ch'amor con amor si paga, e
che finalmente

Ol. In Conclusione volete dire.

S. S. Voglio dire, la mi scusi, che la vostra e' una ingratitudine
irrimediabilmente. Chiamare ostinato il Conte
alberigo. Boveretto! Il modello della Costanza
e' archetipo della fedeltà, la fenice degli amanti,
mà

Quest'araba fenice
Dove andò nessun lo dice,
Dove sia nessun lo sa / via /
.....

Scena: 6.

Climpia, poi Corina, ed Arlichino.

Cl. Certo si crede d'aver perorato con grande Energia, e certamente a sentire gli uomini pare che dobbiamo noi render conto di tutte le stravaganze che nascono dal loro solo Capriccio, perche essi non sono Savi, trovano a ridere che lo siamo noi, e quando.....

Cor. Ajuto! / si ricovera presso Olimpia /

Cl. Che c'è figliuola? Che cosa avete?

Cor. Oh Signora un giovane che mi corre dietro.

Cl. Un giovane? E che vuole?

Cor. Chi lo sa?

Cl. Ma come è stato?

Cor. È stato ch'io volevo non posso miglior fiato / volevo venirmi a trovare, e così nel traversar il bosco, ho sentito fischiare, e veggio uno mezzo appiattato dietro un'albero che m'andava allettando, perche' io m'avvicinassi: Io entro in paura, mi metto a correre, e quello sequitandomi.....

Ar. / da dentro fischia /

Cor. Ah Signora! Piccolo piccolo.

Ar. / si parte gridando / Dove l'erala sta ora? come la pedonava, la volava proprio, e ne ho viste l'ali... Ah ah l'è la! E una, ecco, sta a veder che ghe sarà qui tutta

La nidada mo lassa far à mi Sta volta te ciapo
Zerto. /: Si mette a quattru piedi, e s'incamina con gran cautela
per prenderne una /

Cor. Ohime! vedete signora, viene verso di noi /: si nasconde dall'
altra parte /

Ol. Non temete. Non vedete che fischia, e che a' saura
disnaventarei? Questo e' senza altro quel tempeste, che
ci mende per oche ... voglio chiarirvene; accostatevi,
accostatevi figliuolo. /: ad. arl /

arl. /: satta di staccè su due piedi / Ajuto, Misericordia! ... tata.
... Ste Oche parla! /: s'asconde su un albero /

Ol. Grida /

Cor. Si meraviglia /

Ol. Sentite dove andate?

arl. Ohime! Sti uselli no me fa gnente ben augurio.

Cor. Come da vero, date gli buone parole, accio' non se ne vada.

Ol. mi spiacerrebbe assai. Provate a parlargli voi, forse gli
farete meno paura.

Cor. Si ci provarò io. Oh galantuomo! una parola.

arl. Mo' la parla lè?

Cor. Sentite?

arl. /: si gira pian, pianino / Sior Ocha, parlè con mi?

Cor. Si con voi.

arl. E mi ho da parlar con vù?

Cor. Si con me.

Art. Mo. L'è curiosa, ciosù, ma trè passì in drio, e no me fè'
del mal. / *Scende dal albero* /

Cor. Io non faccio male a nessuno, di che temete? *va verso Art.*

Art. Ch'gnente gnente, l'è solament per timor della paura.

Cor. Oh ch'è bel coraggio! mà perche mi fugite adesso, se poco
fà mi correte dietro?

Art. L'è che vù si una raggia d'ocche, che quando tasi, piassi,
mà quando parle, fè paura.

Cor. N'ingannate. Io n'vi parlo che per il vostro bene. venite. / *la
prende per il braccio* /

Art. Ah Sior Occe Compassion! vedi che la me carne, no la val
gnente. Cah l'aveva ben rason el me Padron?

Ol. Oh via non temete.

Cor. No, non temete. vedete bene che vi fò delle carezze? *Boverino,
poverino, ve' come gli batte il core. animo animo. / (lo accarezza)*

Art. Sì ben animo animo. cara carina. Ochetta pizzinina,
semo pur amisi. mi no volevo minga farve del mal vedi?
/ *doppo averla esaminata* /

Ol. Mà perche inseguivate appunto questa Ghiondotta?

Art. Perché la me piaseva, e la volevo ciassar, per domestigarla.

Cor. Mi prendeva per un uccello da lenno? ah ah ah.

Ol. Incubitamente ah ah ah.

Cor. { Oh questa è ridicola ah ah ah / *insieme* /

Cl. Fategli carezze, mi pare che voi riuscirete a domesticarlo.

Cor. Orsù, amici. restate pur con noi. *[Lo accarezza]*

Ol. Come vi chiamate?

arl. Mi sempre me ciamo Arlechin.

Cor. Arlichtne? Oh che bel nome! caro Arlichino! Goverotto!
[Lo accarezza sotto il mento.] Questo non è già farvi del male?

arl. Toccia, tocca, tocca, Chi non crederebbe che sti animalotti
ghian del cervello? Oh che cari useletti. ma come diavol
han imparado a parlar? Mino gh'arriuvo.

Cor. *[Possibile tanta semplicità!]* via che voi burlate. *[ad arl.]*

arl. Mi no sarlo... l'u no si un'occa?

Cor. Io?

arl. Si ben.

Cor. *[ah ah ah egli è pur innocente!]*

Cl. (Oh questa scena è troppo originale, bisogna divertirsi)
E chi vi à mai detto che noi siamo ocche?

arl. Oh me Padrone che gha una gran pratiga d'uselli.

Ol. Il vostro Padrone è matto. Parlano forse le ocche?

arl. Questo è quel, che mi no capisso.

Cor. v'è ingannato povero Arlichino, v'è ingannato.

arl. Semmenzo a crederlo anca mi. Me se no si ocche, conca
che razza d'uselli sari?

Ar. Ol. Noi non siamo uccelli.

Cor. Siamo Donne.

Ar. Donne? ma cosa vol dir sta robba?

Ol. Le Donne sono le Compagne degli uomini, gli uomini e le Donne son fatti per vivere insieme, e per amarsi frà di loro.

Ar. Bisogna che la sia così, perche subito che mi hò vedù sta pizzinina, ghò volù ben mo se li le compagne dei omeni, Berche el me padron stà senza Compagna?

Ol. Che ne hò da saper io. So bene che noi habbiamo cura degli uomini, che li amiamo, che li alleviamo, che per noi nascono, e da noi ricevono l'Educazione.

Ar. Oh andè via, questa l'è troppo grossa, mi ne la mando là.

Ol. Berche?

Ar. Berche mi so ben che i Omeni noi nasce minga.

Ol. P come credete dunque d'esser venuto al mondo?

Ar. Mi no ghe son minga vegnù, a ghe son sempre stado,

Ol. {ridono/}

Cor.

Cor. Oh questa è più bella?

Ol. Quelchino mio voi vivete ingannato, voi ci siete venuto, e ne siete celitore ad una Donna.

Ar. Chè questo nol pol'esser, perche se mi fosse vegnù a sto mondo, me recorderia ben d'aver fà stò viazzo.

Ol. *Tridone/*
Cor.

Art. Oh si ben curiose, l'averia pur da saver mi no sen minga matto, e pò el Padron me l'averia ben detto.

Ol. Ma chi e' mai Codesto tuo Stravagante Padrone?

Art. Ch'il sia mi nol sò. Fu el dis che in tel so Paese l'era un cavallaro dei più quadrificadi: ch'el so Paese l'è tutto pien d'ocche, ch'anc'a a' lù g'ha piasso un'occha, che st'occha l'era salvadegha, che lù per domestigar la el s'è rovina, e cosa soio mi tante Baldoric.

Cor. Quest'occa sarà qualche Donna che l'è strapazzato assai.

Ol. (Mi viene un curioso sospetto) Come si chiama il tuo Padrone?

Art. El me Padron.

Ol. El nome del suo Paese?

Art. El so Paese.

Ol. (non ricaverò niente da questo semplice) Senti non sapresti ne meno dirmi da quanto tempo e' qui venuto?

Art. Oh per el tempo se' conto, che quando l'è vegna, vegniva anche le foie ai Alberi, pò se g'he casà, e adess se g'he torna.

Cor. Questo signora da noi conta un'anno vedete...

Ol. (Il tempo e la cagione del ritiro di questo solitario s'accordano perfettamente. fusse mai il Conte Alberigo: Il sospetto e' violento) Vien qua caro arlichino, ascolta. Codesto tuo Padrone.

Scena: 7:
Per Sibuzio e Detti

S. S. Signora Signora! O che bella Scoperta!

Ol. Oh lasciatemi in pace con le vostre Scoperte....
Arlichino questo tuo Padrone adunque...

S. S. Ma Ill^{ma} la supplico, l'affare è di premura.

Ol. Abbiate Pacienza... Vorrei solamente tanto come (ad. arl.)

S. S. Oh povero Conte Alberigo!

Ol. Che parlate voi d'Alberigo?

S. S. Che qui vicino... nulla nulla Ill^{ma}, non voglio per ora
interromperla....

Ol. Dite dite pure, non m'interrompete

S. S. una cosa dopo l'altra: Termini il primo Affare, e poi
intavolarò il mio.

Ol. Parlate vi dico... Voi diventate insoscrivibile.....

S. S. Ma Ill^{ma}, si parla, male. Si tace, peggio, alla fine il mio
rispetto non è un astrologo.

Ol. In somma, quel Alberigo, quella Scoperta, quel qui vicino,
cosa significa?

S. S. Significa, che io medesimo, sano di corpo e di mente, ho
veduto qui vicino personalmente costituito il Sign. Conte
Alberigo degli Alberiggi....

Ol. Alberigo!

S. S. Certo!

Ol. Voi?

S. S. Io, persona prima, numero singulare.

Ol. Non avreste già traveduto?

S. S. No signora. Era lui, l'unico.

Ol. Ma' che faceva? dove andava? In che habito? vi parlo?
vi riconobbe? dimando di me? che vi disse?

S. S. Adagio Illma faceva (rispondo per ordine) faceva.....
Calendari. andava... inanzi e indietro. In ha bito.....
da Cacciatore. vi parlo, vi riconobbe, dimando di me?
no signora. Ma' che vi disse? Chiamava ad alta voce
Arlichino, Arlichino.

Art. Ah cara signora ayudeme, l'e' el me patron, che me cerca...

Cor. Resta con me

Ol. (E cor me lo disse, e' alberigo) /senna/

S. S. Che figura! chi chi chi. Sei tu?

Art. Co' lo sa v'imporla?

S. S. Atrabile....

Ol. (: che disperata risoluzione!)

S. S. Gentilissima Gastorella, chi e' quello sborzo?

Cor. E' Arlichino, servo del Solitario.

S. S. Nella Miscellanca!

Ol. (E chi sa' fra quali strettezze.... quello sventurato?)
Arlichino dimmi, non a' veramente il tuo Patron
affatto altro servo che te?

Art. E se ghe l'avesse, dove l'avereia da ficar?

Ol. Ma perche?

Art. Perché in cà nostra a pena ghe logo per nù. Trà el padron, el falcon, e mi, l'è tutto pien com' un ovo, e se mi diventa più longo, me tocarà a dormir con le gambe fora della Porta.

S. S. Salute.....

Ol. (O Covo Cavalier) ma' come fate a vivere. di che v'alimentate?

Art. Oh ghavemo un falcon, che ghe pensa.

Ol. E può un sol falcone provvedervi a sufficienza?

Art. El fa' quel ch'el pol, Covoletto. Dei zorni ch'el ciappa ben, allora la v'è ben.

S. S. E i giorni che chiappa male?

Art. Oh allora appetito, herba, e acqua fresca,

S. S. Egnazza.....

Ol. (Il suo Stato mi fa' compassione... no; sarebbe troppo in humanità il non soccorrerlo!) correte ser Tiburzio, cercate il conte Alberigo, conducetelo in questo Luogo.

S. S. Volo All'ia. *(incamina)*

Ol. (ma non vorrei che credesse)..... sentite.

S. S. Che mi comanda? *(ritornando)*

Ol. (Sarà meglio che io stessa... no'. Pandar così sola?) fate venir le mie Donne.

S. S. Subito. *(incamina)*

Ol. Aspettate.....

S. S. Non mi muovo. (Oh che flusso e refluxo!)

Ol. (Sì... deponendo quest' abito.....)

Scena: 8:

Calandrino con Baulo sui le spalle, e Petti

Cal. Signora io son qui col Baulo: non s'è riconciliata la ruota, ma' io n'ho trovata un'altra, la carrozza è in piedi. venite a imbarcarvi, chio carrico.

Ol. Vi ringrazio buon uomo. sentite sibuzio bisogna trattenerlo Arlichino: Alberigo non vedendolo di ritorno, verrà senza fallo a cercarlo.

S. S. Perregiamente.

Ol. Mi travestirò da Pastore, forse non conosciuta da lui potrà riuscirci di consolarlo. *[s'incammina.]*

Cal. Oh Signora dove andate? La Carozza è già attaccata e Ma' da quest'altra banda....

Ol. Che le facchi.

Cal. Ma non volete partire?

Ol. Non per adesso.

Cal. Mi fate tanta fretta.... e poi....

Ol. Levatemi d'attorno... *[parla]*

Ar. *[prende per la veste]* Oh cara signora vù me piante?

Cor. No' non aver paura, andiamo insieme *[s'incammina con Ol.]*

S. S. *[prende per la veste Cor.]* Bella Ninfa un'istante....

Cor. Che volete?

S. S. Non altro che in brevissimi accenti

Cal. Oh sign: ch'è da fare di questo negozio ?

S. S. Non m'interrompere. Onde come Stato dicendo / a. Cor. /

Cal. Oh vien via cara ti. / a. Cor. /

Cor. Sbrigatevi presto. / a. S. S. /

S. S. In troppo Pisciòl fascio crudelissima ninfa

Cor. Oh fascio, o non fascio, lasciatemi andare.

S. S. L'amore in un Baleno

Cal. Ma Signore discrezione ?

S. S. un po' di Staienza / a. Cal. / cara per non diffondermi pro-
lissamente

Cor. Un'altra volta, un'altra volta

S. S. Ah se tu parti, io moro !

Cal. / appoggiandosi al Baulo / Signore un tantin d'aiuto ?

S. S. Adesso adesso ... Bella

Cor. Lasciatemi vè dico.

Cal. / scaricando il Baulo su le spalle di S. S. / Signore non posso più,

S. S. Oh Barbagiani non far il matto !

Cal. Oh no Signore, ma' un po' per uno,

S. S. Ch'hai perduto il cervello ? Se il Baulo cade, adio
Porcellane.

Cal. Oh no sign: farà un buon effetto. mi fate grazia ?

S. S. Bel bello, Malora ! chi fai ? / lancia la veste de Corina per
sostenere il baulo /

Cor
arl 3 via via. / *fugono* /

S. S. Vien qua bestia tien saldo. non vedi ch'io perdo il
cento de gravità?

Cal. Un po' di Bacienna.

S. S. Bacienna: un corno. Brendi qua'...

Cal. Adepo, adepo. Racontatemi prima con vostro comodo
perche la Signora non vuol partire.

S. S. Ah villan briccone lo scannerei! ma proviam colle dolci
(tutto sereno va accostandosi) Ah ah ah. no amico non si
parte oggi. Senti: ti diro' in confidenza...

Cal. /: *si hosta* / Oh se non si parte, io non carrico.

S. S. C Che ti venga il Cancero! /: *sereno* / Ascolta Calandrino
mio: Oh se posso applicarglielo! /: cosi e' non si parte,
ed il perche e' un gran Segretto, ma tu sei un Galant
uomo, io ti voglio tutto il mio bene onde t'informero....

Cal. Oh! un bel bene e non avete parlato ancora del buon
effetto. Signor no' che non mi volete bene.

S. S. E Il malan che ti colga? Ti voglio bene, benissimo,
sei la Pupilla degli Occhi miei... parlero' quanto
ti ovolo vuoi.

Cal. Ih Ih Ih. E perche vi pigliate Colera?

S. S. Oh Corpo di Dio! non ho da pigliarmi colera
con questa maledizione su le spalle? Brendi qua' villan
porco, Oh giuro al cielo!....

Cal.

S. S.

Cal.

S. S.

Cal. Ah che uomo arrabbiato, addio, addio, a rivederci. 14

S. J. No fermati, senti, dove vai, aspetta

Cal. A rivederci. /parte/

S. J. Oh desolato Tiburzio! Questa macchina mi sprofonda!
Ninfe, Pastori, Enzelle, cochieri, vetturini, Squatari,
Malanni, Ajuto, Compassione, Misericordia.

Via!

Fine dell'Otto Primo.



18

2

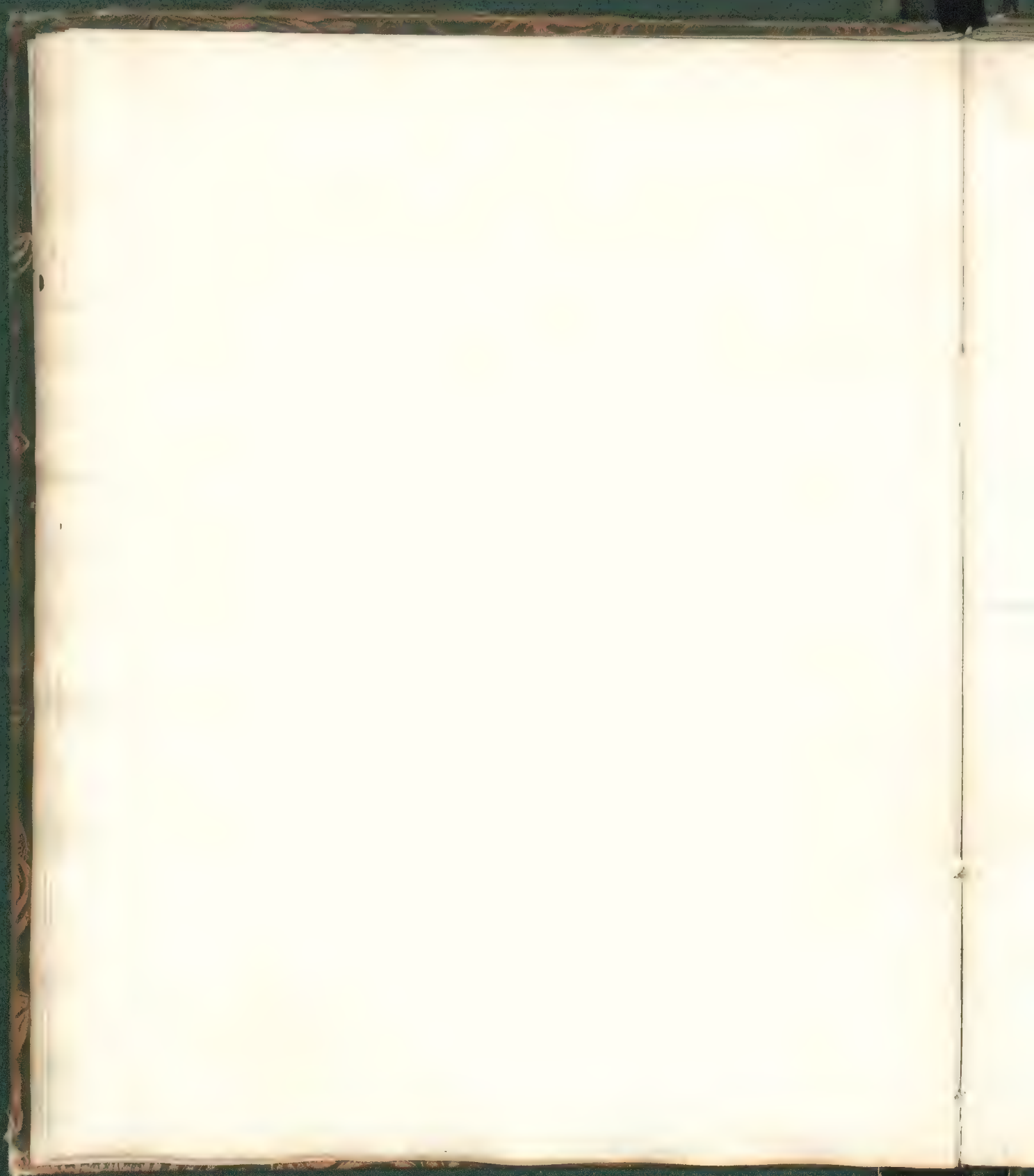
7



17

2


7







11
Canto secondo



Art

Cal.

Art

Cal

Art

Art

Art

Art

Art

Cal

Atto Secondo

Scena Prima

Arlichino e Calandrino

22

Ar. Cosa seran 'ste Donne?... quando che ghe penso no posse indormenzarme, quando che le vedo la saliva in bocca me diventa Zuccaro, se po' le mi parla, el me cor me fa teretete teretete.... E par mi no la so capir? Oh sta cosa mi l'ho' da Saver... Justo a proposito. Oh caroti levame de st' imbroi: Si che lo sa, dime cos'è 'ste Donne? mi devento mato a pensarghe suso, e no gh'arrivo.

Cal. Ah ah ah... Mi fa ridere! Che merloto! non saper che vi sono al mondo! ah ah ah...

Ar. Oh no sta a rider adesso, imparame più tosto. un Zerto agro dolce che me bisega in tel cor.

Cal. Ah ah ah. Già lo so.

Ar. Si lo sa?, di su donca.

Cal. Scometo che tu sogni all'ocche, che volevi acchiappare poco fa?

Ar. Si gha rason. Mi ghe penso anca senza volerghe pensar, e Justo questo me da fastidi.

Cal. Oh già so perche? l'ho provato ancer io.

Ar. Si l'ha prova? manco mal, imparame donca cosa è la Sta

Cal. ^{cosa} Pre' che questi uccelli se ne volano in testa per la Cosa della Causa.

Art. Sta' cosa della Causa cos'è la?

Cal. Quest'è l'amor della Donna

Art. Sta Donna cosa è la?

Cal. Uh Capari! Sù dimandi troppo. come fare à Spiegare bene cosa sia una donna! Impiccio. *[pensa da se]*

Scena: 4:
Ser Siburrio e Delli

S. S. Dov'è Corina bella, raminga Tortorella; che in van cercando vo' *[da se in disparte]*

Cal. Guarda: fa conto così, che la Donna è una cosa con due capricci. Se il capriccio è buono, ah! la Donna non è cattiva, ma se il capriccio è cattivo, ah! la Donna non è buona.

S. S. L'Accademia Sarà Spiritosa. *[come sopra]*

Art. Caparizzo, o senza Caparizzo, mi no capisso una Strazza.

Cal. Guarda. Ma' attento, te lo dirò in maniera che t'intenderrebbe un bufalo.

Art. Mi no fiato.

Cal. La Donna è una cosa così apparsa à voco come quella cosa, perche l'è una cosa, che quando è quella cosa oh Signor Si, ma quando è quell'altra cosa, oh! allora poi Signor no. ma però non bisogna intendere come se fosse una cosa... Mi fai grazia, perche è più tosto una certa cosa, che fra una cosa e l'altra, si vedè bene cos'è la Donna.

arl. Oh narza de tutte le cattive cose, cosa te me va cosando,
Staria per darto sta cosa sul muso ... Se po dar! 23

S. S. Ah ah ah Bace pace raffrenate g'ri eccessi dell'atrabile. *[avvicinandosi]*

arl. Ma caro Sior, s'el me vol affogar nelle cose!

Cal. P' che lui poveretto ha la testa dura, e non pesca molto,
del resto io gli l'ho detto come stà la cosa.

S. S. Ah ah ah *[ride]*

arl. *[lo volta]* bravo bravo Sior *[a. s. s.]*
vedi tocco de mamalucco com'el se ride de ti? *[a. cal.]*

Cal. *[lo volta]* ah ah ah ... Compatitelo Signor forastiero, & ti
si stà male: mi fate grazia?

arl. *[lo volta]* Con le grazie, e con le cose el pretende che mi capisca
cosa son le Donne.

Cal. *[lo volta]* Ma' certo perche quando quella cosa

S. S. Basta, non più cose Er lechino vien quà: non vuoi
saper cosa son le Donne?

arl. Gnor si, ne creppo de voia.

S. S. Dammi da sedere, ed ascoltami, Io te lo spiegarò in due
parole.

arl. Ma senza quelle cose?

S. S. Senza.

arl. Pmi lo Capirò?

S. S. Oh oh Chiàrissimo.

arl. Uh caro Sior quanto ve son obligado. / gl: salta addosso lo
baccia, e va a prendere il siagno /

Cal. Uh State fresco. Non è riuscito a me di farlo capace
considerate!

arl. Senteve caro Sior, e ti non parlar, chi te coso. / Lazzo!

S. S. Silenzio. udite. / si pone a sedere /

La Donna di sua Natura
mentre dura la verdura,
è una bella creatura!
Ch'ama apai la Dicitura
ma ancor più la Congiuntura
che supongo, ma nol sò

arl. Ben mà quella Conzontura?

S. S. Copetta.

Diventata più matura
di noi pensa a' prender cura,
mà con tal disinvoltura,
che ci mette in Positura
fra l'amore, e la Paura,
di non dir ne sì, ne no.

arl. Caro Sior mi no ve capisso

S. S. Barienza mi capirai.

Ma se monta in Dittatura,
senza peso ne misura
ci condanna a' Diritura
a' dover far la figura

*Della cognita Pittura
che Don Ciccio celebrò*

24

arl. Mài caro Sior....

S. S. / con gran fretta!

*Ma poi se la Donna.
Derivi da danno,
O rimi a Colonna,
O causi l'affanno,
gli autori nol sanno.*

arl. Senti....

S. S.

*S'è mobile d'ispa
Se inclina all'eripa
Se sia Calamita
O Calamita
più d'uno lo sa.*

arl. Una Pauola....

S. S.

*Se burla, o' trastulla,
Se canta, o' s'incanta,
Se parla, se turla,
Se ride, se stride,
così si decide.*

*Le Donne antiche hanno mirabil cose
fatto nell'armi, e nelle Sacre muse*

*arl. / facendo il larro lo caccia via / Se pol dar! Razza Male,
detta. Se d'accordo tutti quanti a farne perder el
Cervel, e la Baricera.*

S. S. /: Parte da un'altra scena e ridire i due ultimi versi /

*arl. Oh Cospetton! Semo da capo... Aspetta... Aspetta...
/: gli corre dietro, e S. S. fugge via /*

Scena: 3:

Calandrino e Artichino

Cal. Non te l'ho detto io? Neppun te la spiegherà meglio di me.

arl. Sì, ma con ti mi me trovo sempre frà una cosa e l'altra.

Cal. Oh sei pur grosso di legname! non vedi che quelle cose son tutte cose d'amore?

arl. D'amore?

Cal. Certo ikik: che cosa servirebbono le Donne, se nò se facesse l'amore con esse.

arl. Tè tè tè, se fa l'amor con le Donne? E come se fa st'amor?

Cal. Oh questo l'è il busilli.

arl. Mo cos'è lo sto busilli?

Cal. Guarda; tu non volevi bene alle ocche?

arl. Sì ben.

Cal. Ecco un busilli.

arl. Dell'amor

Cal. Sì..

arl. e un.

Cal. Bòi non volevi che le ocche ti volèsero bene?

arl. Sì ben.

Cal. Ecco un'altro busilli.

Art. Dell'amor

Art. Sì.

Art. E do.

Cal. C'è poi il resto che vien da se.

Art. Bon.

Cal. Ecco l'ultimo busilli.

Art. Del amor?

Cal. Sì.

Art. E tre. Si me v'è donca dir che l'amor l'è fado in tre tocchi, el primo tocco è voler ben, el secondo tocco farse voler ben, e el terzo tocco l'è pò el resto ch'el vien da se.

Cal. Ah ah l'hai capita?

Art. *[lo baccia di contento]* Ora el primo tocco voler ben, l'è lo so, el terzo tocco s'el vien da se, no ghe vorrà gran fatica a trovarlo, mà per el secondo tocco, el farse voler ben, no lo capisso ancora?

Cal. Ma non ti ho detto che l'è il busilli?

Art. Sì ben. mà sto busilli cos'è lo?

Cal. Ma non è chiaro? Per intenderlo meglio, fati conto che l'amore è la cosa della causa, nella quale non si capisce niente.

Art. Come l'è così, semo r'a' al fato.

Cal. Ora sto busilli dell'amor è un capriccio, che incapriccia gli uomini con le donne senza farsi intendere.

Art. Mi gh'averò donca sto capriccio, perche mi no l'intendo. Certo

Cal. Eppure io t'ho spiegata la cosa col suo busilli, mà
l'amore è già fatto così: non si comprende mai così
chiaro, come si spiega. Aspetta, qui viene Corina.
Io gli farò l'amore in tua presenza, forse intenderai
meglio la cosa.

Art. Oh sì caro ti! Stemo a veder.

(Ben ben ma mi i tre tocchi i ho capido!)

Scena: 4:
Calandrino, Arlichino, e Corina.

Cal. Buon giorno Corina mia.

Cor. Buon giorno. *[con aria fastidiosa]*

Art. Quel muso de color de panza è lo segno d'amor *[a Cal.]*

Cal. Oibò, capriccio.

Art. Bon di Corina.

Cor. Oh bon giorno, caro Arlichino. *[con faccia gioiale]*

Art. Eh eh: Quel visetto ridente è lo segno d'amor?

Cal. Oibò capriccio. uh Corina! cos'hai? Sei in Colera?

Cor. Non ho niente, lasciami in pace.

Art. Quel moto convulsivo è lo segno tenero?

Cal. Oibò capriccio.

Art. Cosa ghavi Pizzinina? con mi à no si mingha in Colera?

Cor. Io? In colera con te? Oh questo poi no!

Art. E ben cosa te par del scolaro? *[a Cal.]*

Carl. Capriccio capriccio. Aspetta: Sta attento alla lezione...
Senti Corina, con questi tuoi capricci così capricciosi, non so
se m'intendi, faroti andar in colera l'istessa rabbia.
Pensa che il tuo Calandrino... Così, tu sai, che l'amore...
/scherza accarezzandola, e lei lo sberlezza, e lo scosta/

Carl. Pensa chi'el t'è Arlichin... Così no sa, se l'amor che mi con
ti, e ti con mi... /scherza ad imitazione di Calandrino, e Corina lo acco
glie con tenerezza/

Carl. Si n'è per lui vin dolce, e per me vino brusco? /si vuole accostare
di nuovo, e Corina gli dà uno schiaffo/

Cor. Questo è il vino per te.

Carl. Ohime! un Dente. /va a poco a poco ritirandosi/

Carl. Ohe! bevi à la me salute.

Scena: 5: Ser Siburio e Petti

(Ser Siburio esce astratto cercando Corina nel mentre che Calandrino in atto di
dolere sta guardando Corina ed Arlichino, che da un lato della scena verso i
lumi si accarezzano, e mostrano burlarsi di lui

S.S. Dove s'asconde eh Dei!

Bella Ninfa ove sei?

Carl. Son qui...

S.S. Oh bella... /si volta/ ah sei tu?

Carl. Non son io... Corina...

S.S. Dove andò.

Cal. Così per spasso...

S. S. A spasso?

Cal. Sì, ma da davvero...

S. S. Dove?

Cal. Qui.

S. S. Che?

Cal. Un schiaffo.

S. S. A chi?

Cal. A me

S. S. Berche?

Cal. Per amore,

S. S. E corina.

Cal. Per l'occhia. Guardate / nel voltarlo /

S. S. Oh profanazione massima! ma quietati ch'io gli farò barba di Stopa. (Amor temprà la corda e l'arco, che vò a ferir quel core?)

Cal. (A cor. vedendo S. S. bizzoso) Guarda Corina vien qui, quel brutto babbo.

Cor. Che vorrà mai? / Si mette seria e disgustata /

S. S. / tosse prima, toschia e si prepara / Bellissima Anfite de Barchi, verdeggianti ornamento dell'emisfero de Brati... (A cal.)
Parlo per te / fa il segno per te e per cal. con le mani / so il minimo de vostri Segui pedi confesso ed attesto che moribondo spiro per lo strale delle vostre bellezze.

Cor. Serva vostra / sta torcendo il grembiato con gli occhi bassi / si ritira con cal. a canto / Cosa dice?

Art. E'è la spiegatura della Donna.

Cal. Come va? *Pa. Tib.*

S. S. va bene. Parla tronco, già l'è ferita... Rasperenato i palpiti del cuore. Parlate. Vivo è muoro. Dal labro tuo vizzoso, pende la sorte mia.

Cor. Serva vostra *[come sopra]*. Io non l'intendo *[ad. art.]*

Art. La l'è Cupido, el le vien fora con un tocco dell'amor, ma no so qual dei tre el sia.

S. S. Arde Troia, offriam la Pace *[prende Corina per la mano e la tira in disparte]*. Quanto vi dipi nella mia Antecedente, ripetto nella presente, ed attendo la risposta.

Cor. Signore bisogna poi che ve la dica. Io non v'intendo. non so di che parlate, ne che volete.

S. S. Dico, bella, che il tuo Stato mi fa compassione, che il rozzo tratto di costoro disdice alla tua Gentilezza, che Domani potresti essere la Signora degli fangosi, ed io il più fortunato Servitore della terra.

Cor. E io vi dico che voi siete un buon Signore, un Signore ben generoso, un Signor molto civile. *Il Ciel vi conservi in buona salute. [fa una gran riverenza nel mentre art. la prende per la mano, e la tira dall'altro canto in disparte]*

Cal. E bene Come va?

S. S. Oh si Sta in grande Aspettazione.

Art. *[contrafacendo Tib. se ne ride facendo correre a Cor. senza parlare, e poi la vuol abbracciare]*

Cor. Adaggio Artichino. Tu sempre ti scordi della Lezione della modestia.

Art. Cosa ghe entra la Siora Modestia ne 'fatti nostri?
mi te farro l'amor come m'a insegnà Calandrin.

Cor. Calandrino e' il tuo Maestro?

Art. Siquro.

Cor. Uh! Se ti vuoi far amare, non imparare le Sue lezioni...

Art. Bisogna ben ch'impari da lui, perche mi da mi no le so' far.

Cor. Tu lo sai fare cento volte meglio di lui.

Art. Mi?

Cor. Certo Su.

[Cal. e Sib. hanno ascoltato il discorso e si disperano]

Art. Ohe! Calandrin guarda, mi farro l'amor meo de ti. ih ih /ride/
giocano a battersi sopra le mani ed 'cal. battuto sempre di bucia/

Cal. Oh questo poi va' troppo in là. Corina ti pigli gusto a
disgustar mi eh?

Cor. Perché resti quà a disgustarti? Lasciami in pace.

Art. Guarda guarda Calandrin, o' pur ben imparà a far l'amor.
ah ah ah... /fatto come sopra/

S. S. Est modus in rebus *[invarianza d'un tono serio]* Indiscretissima Creatura
dove ti perdi? Non ti basta trascurar l'auge di tua fortuna,
che tenti ancora insultare il gran Tiburzio, esponendoci a
questo Sciocco Villanaccio?

Cor. Villanaccio voi! La Sua innocenza e' meno animale del vostro
sapere *[carenza Art.]*

S. S. Amico Gatta ci corra *[a Cal.]*

Art. Oh qui Bisogna venir alle Corle. Arlichine la sera mi puzza.

Carl. Mo Perché?

Cal. Perché io non voglio che facci più l'amore

Carl. E Perché ti m'ha imparato a farlo?

Carl. Sì: ma non per lei! Orsù se tu continui, io la finirò. mi fai
gnaria? / *lo minaccia* /

Carl. Ok cosa?

S. S. Orsù Signor Oeca ... piglia la porta del campo. Brasse virgulto,
qui Maria non fa per te. m'intendesti? / *lo minaccia* /

Carl. Ok cosa?

Cal. Qui è la cosa

S. S. Cosa? questa cosa / *lo pigliano ambi per la braccia, e lo conducono sino
alla scena* / Quella è la strada / *gli danno una spintarella fra gli due
e ricorrono* Carl. / Vedete che mala gente! Cosa v'ha fatto il cuorvello
/ *lo conduce sin al canto del teatro e si mette avanti* / retta pure con me.
Io ti difenderò. vedete ch'insolenti / *piange* / cosa si tratta?

Carl. Corina si pianti? e Costoro ne son la causa? / *tira fuori un
falso lettino piange, e poi col pistoiese bastona ambi dicendo* / Rispette
l'azza Canaia far pianzer Corina? / *gli caccia via e ritorna da corina* /
Se po dar, farlo pianzer!

/ *Cal. e S. S. ritornano ciascun da una parte di Corina* /

Carl. Questa è la paga della lezione? Io ne son la colpa!
/ *Arlichino bastona* /

S. S. Sul dorso mio gentile
Da quel Grispolco vile . . .
/ *Arlichino bastona* /

Cal. E ho comprato da maestro. Tu lei un'ingrata mi fai torto e ridi.

/Arlichino bastona/

S. S. Caddero cento e dure,
E gran sibuzio pure.

/Arlichino bastona/

Cal. Ma basta... Io son bastore...

S. S. Costante nel soffrire...
non ebbe altro desire...
che di morir per te...

Cal. Verrà l'ora mia....

/arlichino si dà gran moto a bastonarli saltando da uno all'altro sin tanto
che li caccia via/

Scena: 6.

Arlichino e Corina

Arb. Manco mal che i son andà via con le bone: no ti a visto
quel mincion de Calandrin, Et m'impara a far l'amor,
e po' el se stizza che l'o' imparà così ben.

Cor. E' insopportabile!

Arb. Son pur contento che ti m'ami più de lui: adesso no voo imparar
più da nessun altro a far l'amor che da ti.

Cor. Da me? /in la vergognosetta torcendo il grembiale/

Arb. Sì ben, e diventuro' bravo, se ti me più a' scola.

Cor. A scuola? Come vuoi ch'io ti possa insegnare? /come sopra/

Arb. Ti fame l'amor a mi, che m'imparo a farlo a ti.

Cor. Ma se non sò farlo

Arb. Ti non l'à far l'amor?

Cor. No'.

Art. Ma Calandrin no t'ha dato lezion?

Cor. Olui? Io t'assicuro che con la sua lezione, io non saprei mai cosa sia l'amore. [come sopra]

Art. Eppure quando mi te ripetevi quell'istessa lezion, ti l'ha trovada bella.

Cor. Oh e' tutt'altro. La tua mi da gusto.

Art. Te da gusto? Oh se l'e' cosi, mi sarò el to maestro. Guarda mi han detto che per far ben l'amor, bisogna scomentar a voler ben.

Cor. E' vero.

Art. Doppo che bisogna farse voler ben.

Cor. Hai ragione.

Art. Ora mi te voio ben: Ecco l'ha la metà della cosa fatta.

Cor. [Oh è pur grazioso] E l'altra metà è fatta ancora perche ancor io ti voglio bene.

Art. Ti me vol ben? Ah ah ah. Oh che gusto? Ecco el secondo tocco dell'amor, aspetta aspetta cara ti. Dov'elo [va a cercare]

Cor. Cosa cerchi?

Art. El terzo tocco.

Cor. Che tocco.

Art. E' il resto che l'ha da vegnir da se.

Cor. Cosa e' sto resto?

Art. El resto dell'amor. No te l'ha detto Calandrin?

Cor. No. Calandrino t'averà burlato.

Art. Bibò! Se l'ha da vegnir da se... fasi fasi... me par ch'el vegna...
[si volta] Oh Malora! El Cadron.

Cor. Chi? Quel fantastico?

Alb. Si ch'el diseua che vù altre ori uselli pericolosi, che mai se pòdeva domestigar. Cara ti famme delle carerre per farghe veder la so Ignoranza

f. Corina co prende per la mano la carerra su le spalle, poi arlo gli Nunga la mano a fargli gatarigole. ~~Alb.~~ goi da dei schiafetti graziosanite facendo gli legno col detto su la bocca e poi con l'istesso minacciandolo f.

Scena: 7:

Alberigo e Petti

alb. Colui m'è fugito certamente in traccia di quelle donne... la voglia che ne mostrava... Ah eccolo con una Pastorella... Parmi che se l'abbia reso ben familiare... Che fai tu qua?

[ad alb.]

Alb. Cerco de farne magnar da St'occa ah ah ah. Che malamoto che si prender le donne per ceche? e aver paura de le più bone bresticole del mondo. Guardè guardè come l'è cattiva?

Alb. Ah sventurato! Dove vai à precipitarti?

Alb. Del precipizio. Guardè sta Luaieta come l'è grassetta mi l'ò riapada e senza el vto falcon. [la carerra]

Alb. lasciala andare. Questi boschi non hanno fiere più salvatiche ne più dannose.

Cor. Lo Sante voi di tralarmi così. Io non sono fiera sapete?

Ar. La rason. Tasi li...

Al. Andatevene buona Creatura: con voi non o' che fare.....
Sequimi /ad. ar./

Ar. Siorno. Messer no. Mi no vegno

Al. A casa h'iatello impertinente! a casa. T'insegnarò io a
disubbi dir mi. /Co. piglia per il braccio, e lo tira a forza/

Al. Mi digo de no: mi voio restar qui.

Al. E via muoviti... /Co. strascina/

Cor. Questa e' una bella Insolenza di voler strascinare la gente
per forza. Chiamerò gli Pastori che ve lo faranno ben
lasciare vostro mal grado.

Al. Andate a trovare le vostre Compagne, e lasciate questo giorno
in pace, non e' per voi. /Co. condurlo via/

Cor. Arlichino?

Ar. Corina?

Cor. Come te ne vai, e mi lasci?

Ar. A mi me despiase, ma' lù ghà più forza de mi.

Al. E' ancora ripugni? /Al. resiste e non segue/

Cor. Ajuto! Pastori! Ajuto!

Ar. Grida ben forte....

Scena: 8:

Climpica vestita da Pastore e Setti

Al. Quai grida? Qual rumore e' questo?

Cor. Quel Selvatico Strascina a forza Arlichino.

Ol. E perche questa violenza?

Al. Non tocca a voi dimandarne conto.

Ol. Questo giovane si e' refugiato presso di noi, il dritto dell' Ospitalita' non ci permette d'abbandonarlo senza sapere qual ragione habbiate sopra di lui.

Al. La riflessione e' giusta: e bene, si sodisfi. Questo e' un mio Berco. Era fugito: lo trovo: lo riconduco.

Ol. Ah ah... Voi siete dunque quel bell'Ingegno, ch' a' lascia-
to questo povero Innocente in tale ignoranza, che ne meno
a' saputo fino al di d'oggi che ci fossero Donne al mondo.

Al. ^{Si mantene al di là del discorso, occupati nel discorso, e, forse, si fanno segno, e vanno via} Si son quello appunto: e non l'ho fatto senza prudenti motivi.

Ol. Credevo fin ora così prudente la natura, che nulla avesse
lasciato da riformare nell'ordine delle cose da lei
stabilito, ma' vedo bene che voi ne sapete più di lei
ah ah ah... Il Celo e' mirabile! Privare una creatura
dei maggiori vantaggi della Societa'

Al. Per esser Pastore, voi parlate con troppa senna.

Ol. Ne meno son sempre stato Pastore, tal quale mi vedete,
sono uomo di Qualita'.

Al. Voi?

143. Ah! e lei — dicono esser già partiti dopo
fatti i loro lazzi muti

Ol. Si lo?

Al. Che dite mai? ma' se cio' e' vero, quell' accidente e' capriccio
v'a' fatto scegliere questa vita?

Ol. Un'amore sfortunato.

Al. Un amore sfortunato? Questa Circonstanza mi muove a
Curiosità. Potrei sapere come?

Al. Volentieri, se ciò v'aggrada.

Al. Vene sarò obbligato.

Al. Amai una Dama bellissima ma' insensibile: credei guadagnarla con la magnificenza, e consumai tutto il mio. Ridotto in tale stato costrinsi la Dama a dichiararsi, ed ella schietamente mi disse di voler conservar libero il suo cuore, e che nulla sperar dovevo da lei. A questo Disinganno abbandonai le speranze, lasciai la Patria, mi ridussi fra questi boschi, e qui vivo come Pastore. Ecco l'istoria mia.

Al. E' ben curioso l'incontro, con la vostra avete Descritta la mia sventura.

Al. Ammiro la somiglianza de' nostri casi e delle nostre follie.

Al. Avete ragione: Bisogna esser pazzo per concepire inclinazione a Donna veruna.

Al. Non c'intendiamo, Io non disprezzo le Donne. Tanto nelle virtù, che ne difetti esse vanno al pari di noi.

Al. Voi dite questo?

Al. Certo non v'è che rinfacciarsi. Compariscon esse ben qualche volta più deboli, ma' i Seduttori siam noi.

Al. V'ingannate. non v'è male che non derivi da quell'origine.

Ol. Con tutta la vostra aversione, mi concederete che la loro Compagnia non è meno amabile, che giovevole.

Al. D'perigliosa.

Ol. Zende gli uomini manierosi, e gentili.

Al. Dite più tosto Stravaganti, o pazzi, come noi siamo.

Ol. Voi siete troppo irritato per rendere quella Giustizia che alle Donne è dovuta.

Al. Olimpia m'insegnò a rendere al suo sesso quella giustizia, che veramente si merita, tale è il nome di Colei, a cui per mia disgrazia, la Natura occultò gli maggiori difetti del cuore, sotto le più belle grazie del Corpo, e della Mente.

Ol. Ma qual è il Difetto che ve la rende odiosa a tal segno?

Al. Benorme sua Ingratitudine. L'amai, Padorai, Gioiassi, mi distrussi, Sacrificai tutto per lei, e quel core sempre più duro, sempre insensibile!....

Ol. Udite: non bisogna confondere la riconoscenza con l'amore. La riconoscenza è un dovere, l'amore è una Passione: quella sta in mano nostra, questa da noi non dipende. Cori Olimpia può non essere amante, e non per questo è un'Ingrata.

Al. Pvoi che spiegate si favorevolmente li sentimenti di Olimpia, giudicate poi così della vostra Donna?

Ol. Dperche no? La passione non m'accieca a quest'eccesso. La Libertà è il maggiore de' nostri beni. Tentai

loro
che
lizia,
a cui
niori
ppo,
no?
ri,
mpre
da
ante,
p/1
?
rso.

privarnele, ed ella seppe difenderla. I mali che la
perdita di questo bene mi à cagionati, m'insegnano
quanto sia saggia a conservarselo.

Al. In verità credevo che quella Dama avesse torto d'avervi
si mal corrisposto, ma voi mi persuadete il contrario.

Al. Io posso chiamarla insensibile, ma non mai ingrata.

Al. Anzi dovete di più esserle obligato della Miserie, a cui
v'è ridotto. Giovane e ricco: chi sa? forse vi sareste
perduto tra le Delizie del mondo. v'è reso povero per
vostro bene. Amiro' la pietosa cura d'una Dama così
saprudente!

Al. La vostra Ironia è assai fuor di proposito. Io non deggio
accusarla della mia imprudenza. Ella è il motivo
innocente delle mie follie, le compatisce, non basta?

Al. E' soverchio se voi siete contento.

Al. Non son contento, ma non l'incolpo.

Al. (Che tranquillità! mi muove a degnar) felice voi che
avete potuto rinunciare alle Donne senza diventarne
nemico.

Al. Pochi vi à informato di questa rinuncia? m'increscerebbe
assai: non disprezzo à questo segno i contenti della vita

Al. Che? ci scherzate ancora?

Al. Senza dubbio. ma come uomo di giudizio non faccio
dipendere tutta la mia felicità da un solo oggetto

volò di bella in bella, e mi tratengo con esse sol. quanto
basta a' farmi piacere, e non pena.

Al. Ma di grazia: E con chi esercitate mai questi nuovi
talenti in un Deserto?

Al. Con le giovani Pastorelle, che se sono men colte, che le
Donne del gran Mondo, Hanno grazia piu' naturale.
Amico volete credermi: Seguito l'esempio mio. ne
sarete contento.

Al. Io?

Al. Si voi.

Al. Io? andar facendo il capido di Pastorella in Pastorella

Al. Qual ripugnanza?

Al. Oh Nefuka! Sonarem di Lampogna Comporremo egloghe,
rinnoveremo l'arcadia.

Al. Berche no?

Al. Ah ah ah... Leggiadro Progetto!

Al. Non tanto fuer di proposito. Volete ch'io vi parli con
liberta? Il vostro Regno non e' che amor mascherato
voi siete ancora infermo, e credete esser sano: la ricetta
che v'ho proposta e' specifica credetemi. valetate veng.

Al. Grazie del buon Consiglio: Guò darsi, che il mio Regno
non sia ch'amor mascherato, ma fin che non si leva la
maschera, mi fa tanto piacere, ch'io non voglio cono-
cerlo, ch'io non mi curo guarirne, servitobene a vostro
vantaggio. Andate pur voi, il mio vago Tirsi a sparger

fiamme fra queste ninfe. Addio. ~~Da~~ me ne ritorno nella mia solitudine a ravigliare l'odio mio contro l'ingratissima Olimpia: unico sollievo che m'è rimasto. Arlichino... Arlich... E fuggito

Ol. Fermatevi ancora un poco

Al. Non è tempo.

Ol. Sentite....

Al. Queste Idee m'annojano, mi preme trovare il mio servo.

Addio. /via/

Scena: 9: Olimpia e poi sibuzio

Sl. Oh questo è troppo! Ecco quel amante così fedele! Quel cuore così rassegnato! vedete come ha saputo cambiarsi? Disprezzarmi a quel segno? vantarsi che il suo piacere è l'odiarmi? Protestare in faccia mia... Ah! Sibuzio sono offesa nel più delicato dell'anima. Voglio assolutamente vendetta.

S. S. Di che si tratta Olimpia? Battiamoci con tutto il mondo.

Ol. Alberigo! Quel tenero amante, quel tanto appassionato

S. S. Confabulaste?

Ol. Or mi lascia! ma come? Se l'aveste sentito? non ve' Insolenza che non m'abbia detto, e perché poi? Per aver io mostrata compassione del suo stato, procurato di recargli sollievo, e quasi quasi abbassarmi a giustificarmi.

S. S. (E spiccata, soffiamo al foco.)

Ol. Non v'è cosa al mondo che potesse più vivamente ferirvi.

S. S. Si crede

Ol. Ma ne farei vendetta.

S. S. Si dubita.

Ol. E perché? Non ne averà forse il Coraggio?

S. S. Si concede.

Ol. Mi manca forse ragione.

S. S. Qui si dimanda di che?

Ol. Di che! Dell'odio ch'egli mi porta, del disprezzo col quale mi tratta: meritava questa mercede la mia cura per disingannarlo, la mia Pietà per le sue Disgrazie. Si possono tollerare Dichiarazioni, proteste, insulti così oltraggiosi?

S. S. Veramente il caso è fiero
fà gran torto alla beltà,
l'augelletto prigioniero
è tornato in libertà.

Ol. E di nuovo alle rime, vi par adesso tempo? Cercate ch'io trova il modo de liberarmi di questa persecuzione?

S. S. Illma ne volevo dire, che Alberigo è fuggito di galbia, ch'ingabbiano di nuovo vi sarebbe impossibile, onde è meglio lasciarlo in pace.

Ol. In pace? Oh questo no. L'odio suo troppo m'offende.

S. S. E perché? In luogo vostro ne avrete piacere.

Ol. Diacero ?

S. S. Certo. Già voi non chiamate.

Ol. Il Ciel mi guardi !

S. S. Ne volete amaro.

Ol. Oppoi ?

S. S. Finfelice suo Stato vi faceva pietà.

Ol. E così ?

S. S. Questa pietà è un sentimento che dà pena, l'odio suo ve ne libera, ergo dovete restar tranquilla.

Ol. Io son tranquillissima, ma egli è un Ingrato, un Ingiusto, e mi deve altri sentimenti.

S. S. Avete ragione, ne à fate troppo, ma per sua fortuna è scapato per la maglià rotta, a prese vantaggio, non l'arrivate mai più.

Ol. Chi là !

S. S. Ma consolatevi. Io vi assicuro che qualche d'un'altra farà le vostre vendette.

Ol. Qualche d'un'altra ? Bella Idea ! ogni giorno mi di-
ventate più Becora !

S. S. Perché Illma

Ol. Veramente una gran vendetta !

S. S. E che vorreste ?

Ol. Che di nuovo m'ami, e che amici miei si spenta, e si dedica
di quanto m'è detto.

S. S. Io ne dubito assai.

Ol. Ed io niente a fatto. voglio fargli vedere ... basta...
vado a ripigliare i miei abiti, mandarò a dirgli ch'io
son qui, e che voglio parlargli. che sfarzo d'indifferenza!
non a' da vantarsene. Oh oh sarebbe finita per noi, se si
lasciasse così

S. S. Vane fatiche.

Ol. Lo vedremo.

S. S. Non ci riuscirete.

Ol. alla prova. *[parte]*

Scena: 10.

Ser Siburio, poi Corina, Arlichino
ed Alberigo

S. S. Sapientissime volissime volmente ah ah ah... bisogna
punirli quei ribelli che non vogliono più riconoscere
l'alto Dominio, che il bel Re so tiene su nostri cuori..
La cosa non va' male, s'intende per la signora che, per
Siburio, doppole bastonate, mie spalle innamorate,
ditelo voi per me

Cor. *[affannata]* Ajuto! violenza! Chi mi soccorre?

S. S. Ohime! Povera figlia! Qua son io, cosa c'è?

Cor. venite qua'. un uomo. un a bastino la' da quella parte.

S. S. Chi, come, quando, dove, con che, a che proposito, di che
maniera

Ar. *[suggendo]* Salva salva *[sorte e cadono insieme]* oh poveretta mi!

sta...
chio
ara!
le si

S. S. Rotta di collo...

Cor. Levati su dammi la mano

Art. Aspetta che son intriga in telle reti. / *parla lungo e si piega*
a cor. e strappa la Berucca a S. S. /

S. S. La Chioma Corpo di Braico! Oh rovinato me!

Cor. Piccolo eccolo. fuggi Artichino.

Art. Dovèlo dovèlo?

Art. T'ho colto.

Cor. Ah....

Art. Ah poveretto mi, salva salva... / *fugge* /

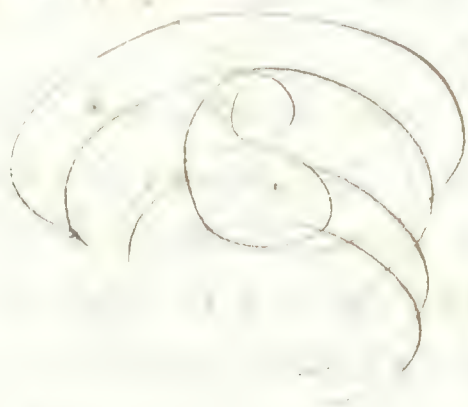
Art. Non mi fuggirai. / *via* /

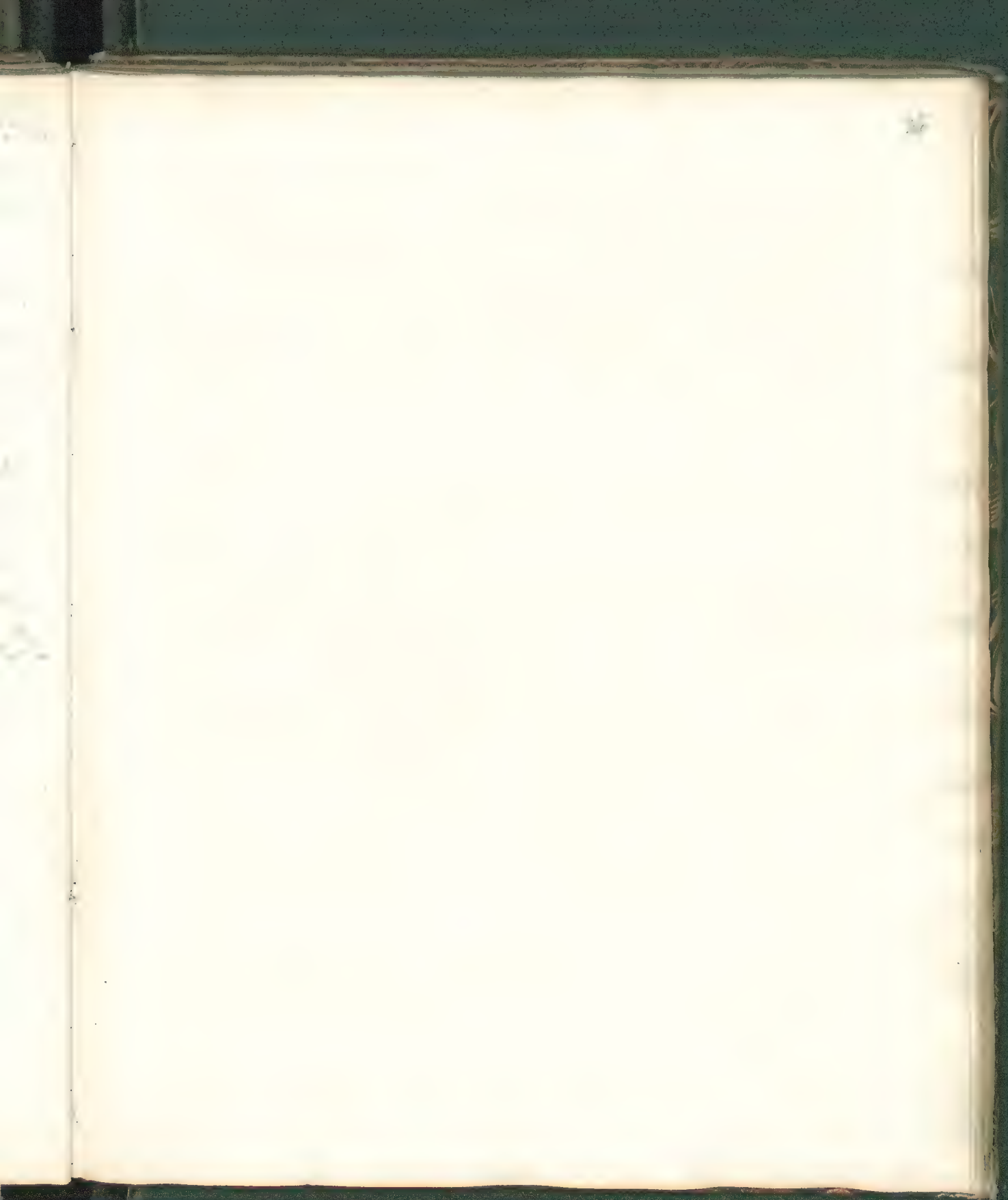
Cor. Ah che l'arriva certo! ajuto ajuto. / *via* /

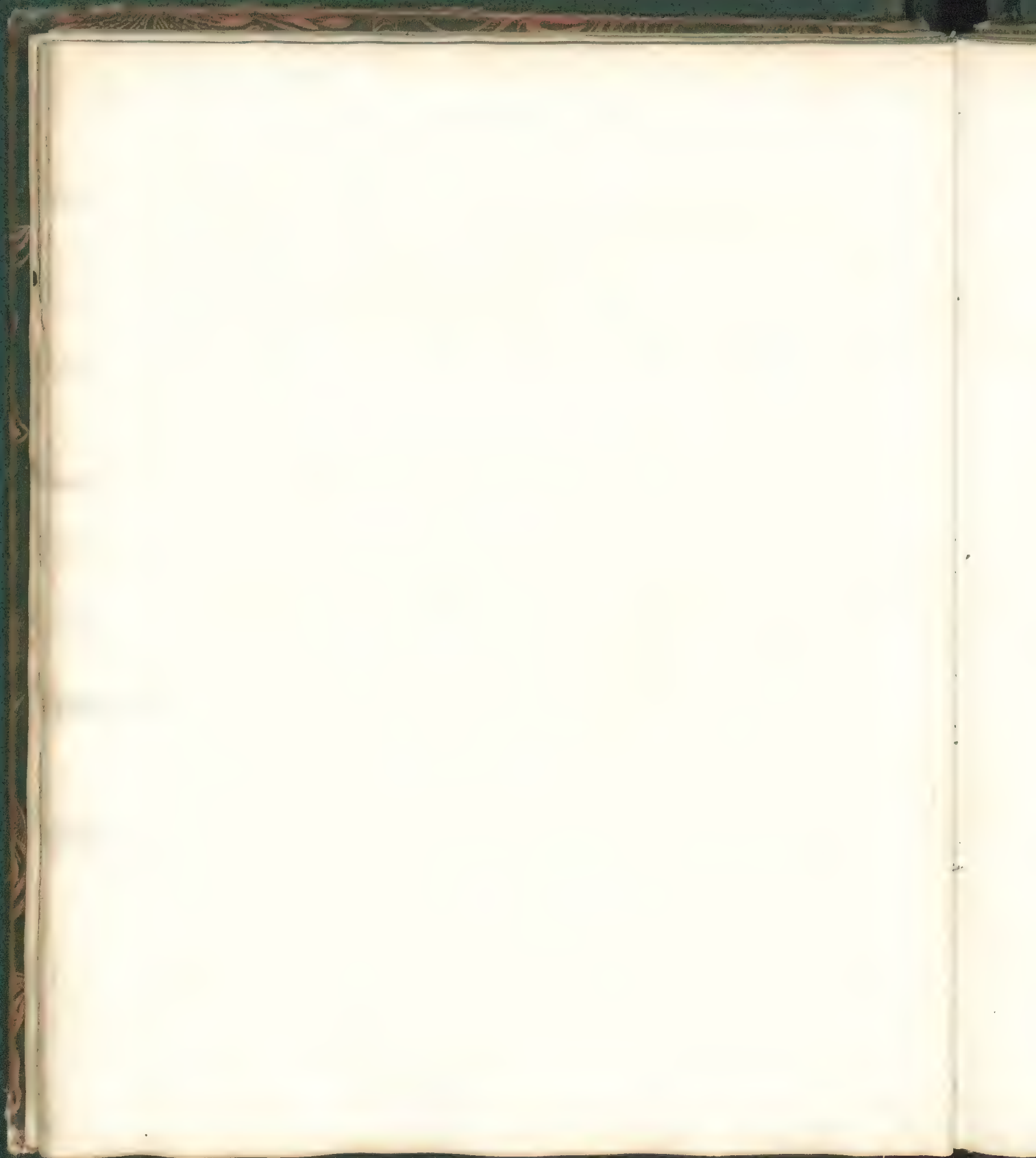
S. S. Dove vai disleale? senti ferma: così mi lasci! Stendi
almen la bianca mano, tanto che sollevi dal suolo la
scompaginata mole del mio fracapalo individuo...
che ricusi di farlo? Dico che sei... ma dove! on?
che parlo?... / *guarda attorno e si leva* / Sta se ne mur dunque
ed ha potuto me qui lasciar della mia Costa in forse
Oh barbara! Oh Inumana!
Oh sfinge! Oh sigre ircana!
Lasciarmi in questo stato
con un piede voltato,
con la chioma scomposta,
Indolita una Costa,

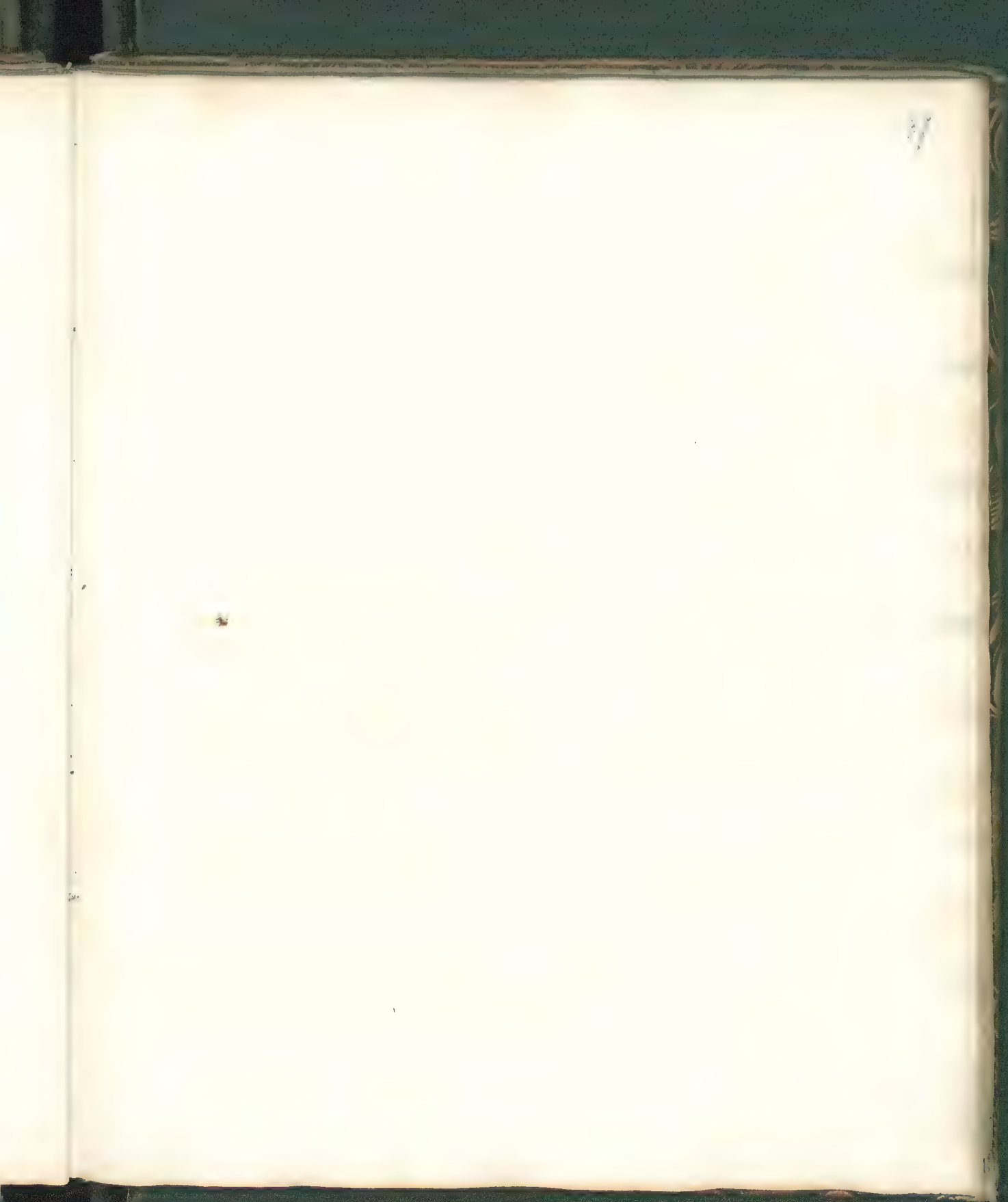
Il naso presto
Il coccchio rotto, e poco sano il resto ?
va ! chi la fa l'aspetta.
Orribile Vendetta
far ne saprò, me l'ho segnata al dito.
Saprò' giuro a Cocito
Per Castigar si rustica insolenza . . . Ahi..
Cercar qualche ceroto, e aver pazienza. /via/

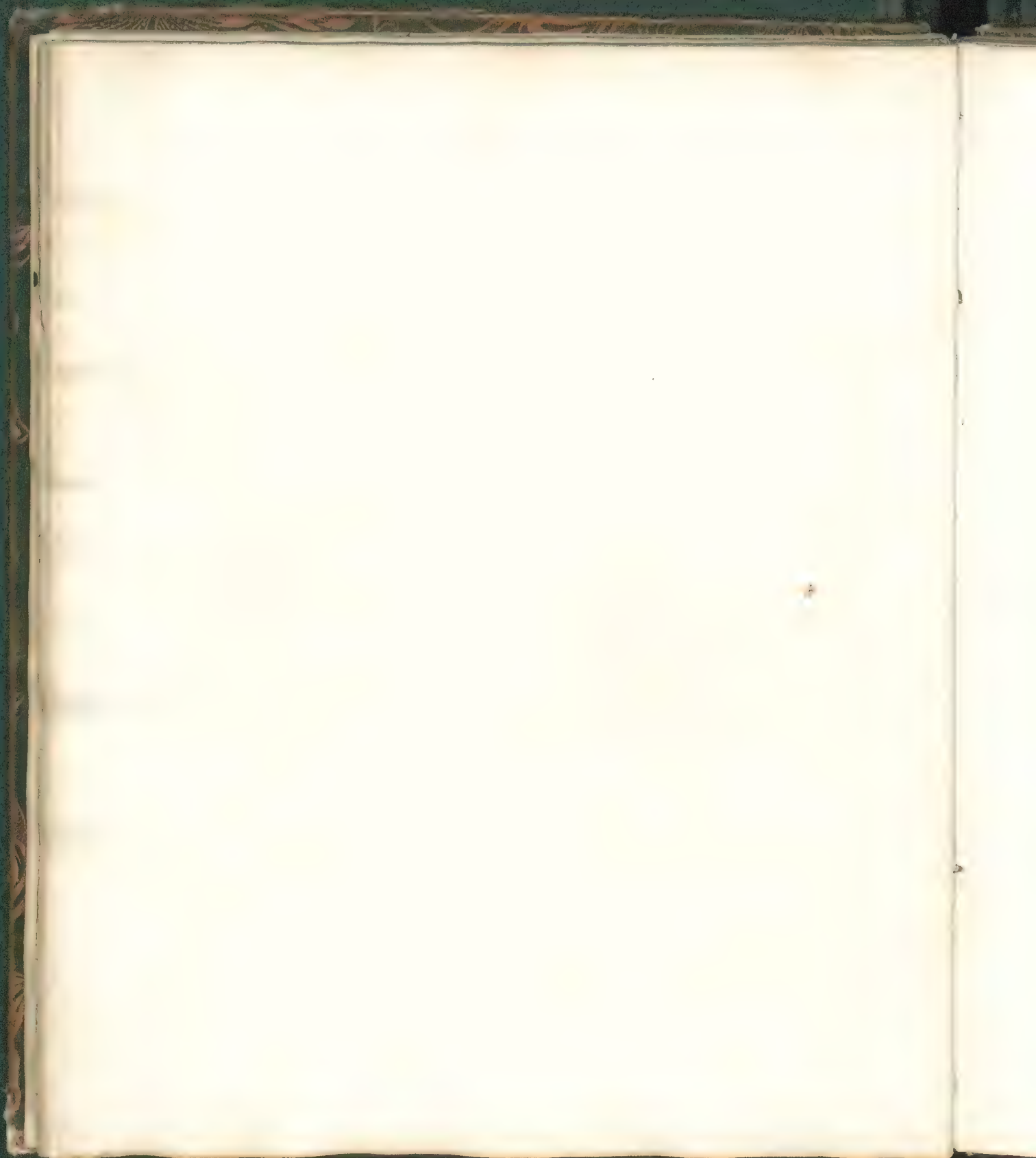
Fine Dell' Atto Secondo



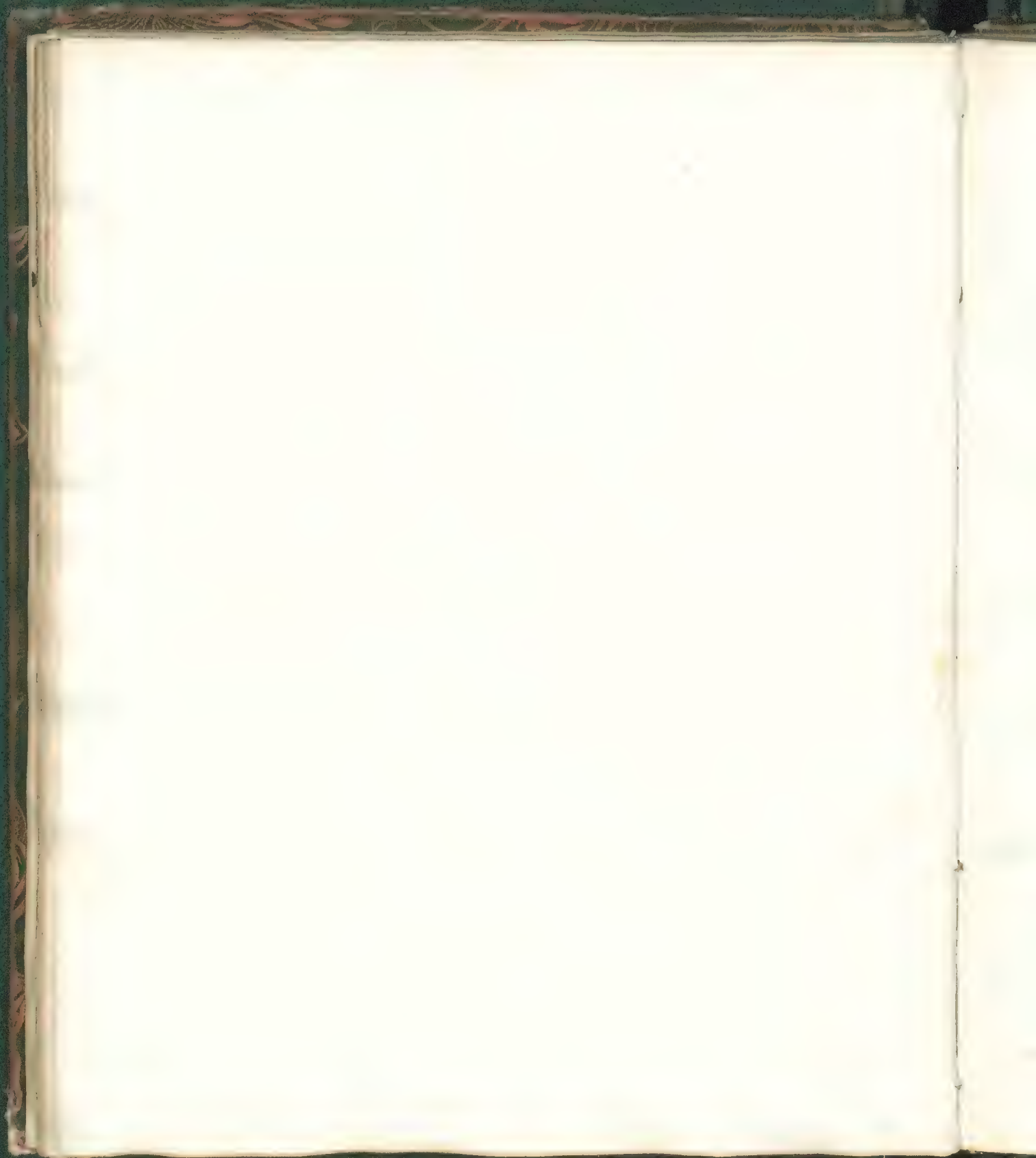












4
C. S. Ho. sero



Carl.

al.

Carl.

al.

Carl.

al.

Carl.

al.

Carl.

al.

40

Atto Terzo
Scena: Prima

Carl. Ma' caro Sior. Padron lassem andar da Corina per un tantin....

al. Taci. attendi al lavoro. non intera ompermi se non vuoi pentir-
tene Chè mette il piè su l'amorosa

/carlo prende il canestro e lo scagno e s'avanza verso i lumi/

Carl. Chè vita maladetta! Solo con sto matto. no veder mai
una Donna / mette giù l'un e l'altro e prende un ravanetto ed il coltello. / L'esser
tutt'el dì. lavorar com'un can, e in luogo de magnar. Tasi
li, lavora, non te mover. Sior no. Oh quest'è bella. me
voio mover, voio andar da Corina no voio lavorar, no voio
taser / butta il coltello ed il ravanetto dentro il canestro /

al. Non vuoi lavorare, non vuoi tacere? & che si impertinente....

Carl. Mi lavoro / fa' l'arzo, con fretta rispiglia il ravanetto ed il coltello e mela /

al. / parte guardandolo / Temerario. / si siede prendendo una sedia che s'avanza da se /

Carl. Et fa el bravo, verchè più grando de mi, ma quando ch'el
diventara più piccolo: o' che pagni, Sciatti, gojle, Sgrugnoni,
Scopelloti: l'a d'andar in aria come un Ballon.

al. Chè mette il piè nell'amorosa pannia,
cerchi ritrarlo, e non v'inveschi l'ale, e non v'inveschi l'ale.

Carl. Cosa m'importa, a mi le me piase anca senz'ale.

al. Chè non è altro amor se non Insanico.

al giudizio de' savi universale!

Grand'aristo: Ingegno divino! / segue di nuovo /

arl. No me curo del resto, ne del vin. mi vuo andar da Corina.
/ tenta partire senza pagar di vista allo /

al. E qual e' di saccia segno più espresso,
che per altri voler perder se stesso.

Ch' come al vivo dipinta vedo la mia sventura

/ arl. guardando il Badrone che legge, resta nel mentre procura di fuggirsene
onde alberigo volgendosi allo strigilo se n'avvede /

/ arl. può far un campitombolo in avanti dando con la testa per di dietro contro
la funa /

al. Dove vai? Pretenderesti di fuggirtene a mio dispetto.

arl. Sior no: vago a pettinar el falcon / mettendosi in ginocchio imbroglia

al. Non voglie. Torna al tuo luogo, e non moverti. Oh giuro
al cielo

arl. Gnor si vago. Ghò una rabbia con cola che mi mi mi
mi lo mararia.

al. Che per altri voler perder se stesso. Oh bello, bellissimo

arl. Oh brutto brutissimo!

al. Che verità!

arl. Che rabbia!

al. Gran mente!

arl. Gran mincion! El cose tutt el di, e pò el pia le Donne
per oche. mi no lese mai, e pur ho dà l'ezion a Corina

al. Ne finirai di borbottare?

arl. Mi caro sior, mi m'annoio quà da crepar.

al. Non t'annoiavi però altre volte?

arl. Allora mi ero un'ignorante, mà da che ho visto le Donne,

el falcon, e vù me fè pianzer. / *(piange.)*

Al. vedi? adesso cominci a provare quanto male faccian le
Donne. / *(s'alza)*

Art. Le Donne le me vol ben, le me carezza ben, e no me fà che del
ben, si vu che me fè del mal.

Al. Orsù taci e lavora. / *(legge di nuovo)*

Art. / *(se ne va verso il suo luogo, e poi ritorna piangendo.)* Oh caro signor
Padron. / *(s'inginocchia)*

Al. Taci. che bel pensiero! / *(senza alzar gli occhi dal libro)*

Art. Ve prego.....

Al. I ho detto che non si vù da Corina. / *(tenendo un dito sopra il libro
e guardando a pena all'istesso)*

Art. Signor: ghavi rason. E no stà ben che mi vagg da Corina,
mà.....

Al. Mài che vorresti dunque?

Art. Che fè vegnir Corina da mi.

Al. Mài che cosa trovi mai in Corina di così aggradevole?

Art. Tutto / *(s'alza di nuovo)* dalla testa ai pè, e quel che la dise,
e quel che la fa, se la se move, la me piase, se la parla,
la me piase, se la ride, la me piase, e fin quando la fa el
muso a Calandrin, la me piase / *(incalzando sub. ad ogni periodo)*

Al. E se facesse il muso a te, e ridesse con Calandrino?

Art. Ah ah ah, la me vol troppo ben.

Al. Chi te n'assicura?

Art. La sò vecchina, che se vede che non c'è fatta per dir bugie.

Al. Ah Boveretto! non fidartene. Credimi.

Art. Si credimi: perdoneme sior mi ho più gusto da creder a Corina, che a vù.

Al. (come à petuto arvelenarlo una brevissima vista) Caro Arlichino, mi fai Compassione, ti manca la Sperienza, non sai che sia l'amore, non ne conosci i danni, come il tuo infelice Badrone!

Art. Mo caro sior si vù che me fè' compassion, perche a mi l'amor el me fà del ben, se a vù el ve fà del mal, l'è che l'averi fà de mala grazia come Calandrin.

Al. Credi dunque ch'io sia elomo da fare le cose di mala grazia?

Art. Certo, perche i vestri Schiaffi me fà pianzer, e quei de Corina i me fà rider, e par son tutti Schiaffi.

Al. (Mi fà ridere contro mia voglia) Arlichino tu non vedesti sin ora che la faccia ridente dell'amore. Impara da me. Ancor io ho amato una Donna, e d'un'amor viscerato. Sappi che son nato ricco, e lo sarei ancora, se quell'ingrata non m'avesse ridotto all'infelice stato in cui mi vedi.

Art. Mò come l'ia' lo fado?

Al. Abusando della mia tenerezza.

Art. Si sta conca, ^{matto} d'averge volù ben.

Al. Lo conosco mà tardi.

Art. E chi v'ia' liberà da cole?

Al. La Povertà.

Art. Brutto rimedio!

Al. Ora Specchiate nella mia Sventura.

Art. Sventura? Anzi mi trovo una gran fortuna, che si sorti dalle Syranfe de quell' Ocha indiavolata.

Al. Piste la fortuna e' in tua mano.

Art. Oh Sior no', una bella Differenza! vù voli mal a Cofei, perche l'era cattiva, ma mi voio ben a Corina perche l'e' bona, anzi adesso che so' che le altre no son tutte bene, voio tegnir più conto della mia.

Al. Veramente ho impiegata con molto fruto la mia morale eloquenza! Cercarò tempo più Opportuno.

Art. Oh Sior, Padron ecco quel marocco, che fa l'amor come vù.

Scena: II:
Calandrino con Brastone dall' canto
Destro, e Detti

Alb. Pardisci di nuovo venirmi inanzi?

Cal. Oh eh eh. Stà volta non vengo per Donne, e' per un uomo.

Alb. Che uomo?

Cal. Quel Signore.

Alb. Che Signore?

Cal. Del Braulo.

Alb. Che Braulo?

Cal. Che vuol parlarvi.

Alb. E che vuole?

Cal. Vuole. Subito... Ah me ne son scordato, ma non importa,
già vien a posta per dirvelo

alb. Ma chi è?

Cal. Non ve l'hò detto ch'è quel Signore?

alb. (Non ne ricaverò niente.) E bene: basta che sij un uomo
và pure à dirgli ch'è l'Adrone *[va a sedersi e ripiglia il libro]*

Cal. Si Signore. manco male, alla fine m'è capito *[vuol partire]*

Cal. Che dov'è sto lassà Corina?

Cal. Ih Ih Ih.... ride ancora....

Cal. E de che?

Cal. Ride ride ride... ih ih ih... di te.

Cal. De mi?

alb. *[si folge ad osservare]*

Cal. Sicuro.

Cal. Ah t'inventi ti sta bosia?

Cal. Brugia! bene tu stesso lo vederai... *[un po' di vino brusco anche per lui.]*

Cal. Ah Mincion si gha Colera che la me vol più ben a mi,
ch' a ti, e per questo....

Cal. Per questo? Stai fresco. Si è burlata di te avanti tutte
le nostre Bastorelle.

alb. Osserviamo il contegno di questo Semplice.

Cal. Corina burlare de mi. Oh va via, ti me vò ingannar

Cal. Si se volesti far come ha fatto Corina.

Carl. Corina? Mo Corina no m'kala mostrà el secondo tocco
dell'amor avanti de ti? 42

Cal. Sì: mà per minchionarti. /n.d.e. da se/

Carl. Ber mincionarme! (Oh questa pò la saria troppo sperca!
/afflitto/)

Cal. (almeno la gelosia l'ajutasse a' guarire)

Carl. Ah v'è via matto! Ti te p'j spasso eh?

Cal. Sì sì spasso. Domanda a tutti quanti cos'è detto di te

Carl. Mo cos'ala detto?

Cal. Ah... Non l'hai da sapere.

Carl. Oh sì caro ti dimelo, dimelo.

Cal. No! no! ti verrebbe la rabbia, e te la pigliaresti poi
con me....

Carl. Cibo: mi no me stizzo mai. Di sù, di sù.

Cal. Mà lo prometti?

Carl. Lo prometto.

Cal. Oh guarda: Quando tu partisti restò Bertà e la
comparsa, Nina, Bertoldin, Gnoco, Fioretta, e il can
di casa, poi v'ero io, e Corina che metteva legna
al focol. Ora Corina, mi fai grazia, andava dicendo.
Oh che Animale è quell'Arlichino:

Carl. Cosa?

Cal. Se l'è bevutta il mamalucco, ha creduto ch'io gli
volese bene da vero, e non ha conosciuto la Celia,
mà lasciate che torni che vogliamc ridere a rena pancia

Art. Oh che barona!

Cal. Su questo, mi fai grazia, tutti noi a ridere.

Art. Ohe tasi!

Cal. E così sin il cane che baiava, pareva che dicesse con noi
oh che minckion, oh che minckion. Oh che minck....

Art. Se ti no tasi tocco de mascalzon, mi te coppo vekk?

Cal. Ah non l'ho detto io, che te la piglieresti con me?

Art. Ah caro Sior Badron ghavi rason, e gnanca mi no voio
veder più Donne, te furreiro come sù.

Al. (mi fa' rospore. Ha più coraggio di me.)

Art. Ah carra malandrina! Le' finida, mai più Corina t'ho da
spudar in farza!

Al. Ecco il tempo di farlo ravedere!

Art. Aspetta aspetta *(va per partire di Balzo)*

Al. Dove corri?

Art. A sfogar la me rabbia con quella bêtegola de Corina,
à virghe tanta robba a sgridarla così forte sin che l'ha
diventa sorda. Eppò... *(parte di Balzo)*

Al. Guardatene bene. fingerebbe di nuovo, di nuovo ti burlarebbe.

Cal. Oh signor! voi siete un astrologo eh?

Al. Mio mal grado.

Art. Mò vedi che Barona. Burlarse de mi? *(a. ad. a. c. b.)* Sichi
la rideva? *(a. cal.)*

Cal. Sì.

Art. Del can baiava?

Cal. Sì.

Carl. Tutti me mincionava?

Cal. Sì sì sì.

Carl. Ah Son pur disgrazia. / *piange* /

Al. Consolati. Tu sei fortunato Carluchino, hai conosciuto la corina prima d'impegnarti troppo avanti: Guarirai facilmente.

Carl. Come?

Al. Non vedendola, non ci penserai

Carl. Mi no la vedo, e pur ghe penso.

Al. Vien con me, t'insegnerò a non pensarci. (non trascuriam l'occasione) Pastore, questa è l'ora del mio solito passeggiar, quando quel uomo arrivi, mi troverete nell'boschetto vicino. Restate pure ad aspettarlo.

Carl. Ah Betegola beana! / *partito ambli* / *piangendo nei denti* /

Scena: 3:

Calanerino, Poi Ser Tiburzio, e Farinello

Cal. Io no da restar solo? e con chi? In casa al manco or col gatto, or colle galline non mi manca mai compagnia. E poi se quel Signore si ricordasse del baule, e non venisse?

Far. Oh come el s'angia, ghe sem arriva, ch'el se consola.

S. S. Non ne posso più! Ohime Son morto / *appoggiato sopra farin* /

Cal. Ohignore, mi pare che siete straco?

S. S. Il fistolo che ti colga: E questi sono li quattro pasti che mi dicevi?

Cal. Da là a quà non è poi ch'un tiro d'occhio.

Far. Gha rason come ca quà a' la luna.

S. S. Vedi animale? Sino il putello si ride di te?

Cal. Di me? e perché non di te?

Far. E perché no de tutt du'?

S. S. Ah furfantello... Ah! /sente dolore/ m'accorgo che divento vecchio.

Far. Me quant'ann ghal?

S. S. Sessanta figlio.

Far. Sal che pesan su sta spalla: S'eren sessanta un el m'averia

fa' un fritada.

S. S. Hai ragione pesano.

Far. Ch'el spetta. /prende il bastone a Cal. fa appoggiarsi S. S. e va a pren-
dere una sedia/

S. S. Obene dov'è alberigo?

Cal. Oh giusto ci pensavo.

S. S. Sto il pensiero. ma dove c'è andato?

Cal. al Broschetto. Già sà che venite, mà lui sta là per Maria,
ed io sto quà per voi.

Far. Ora ch'el se setta, sal unuria come me ciami?

S. S. Importa alla repubblica, e come ti chiami?

Far. Me ciami Farinel el Molinar

che no fà nient senza dinar... Capisfel?

Cal. Ah ah, io lo capisco. vuol la mancia Sapete?

Far. Asquas a squas l'ha indovina'.

S. S. Vek l'astrologo d'abruzo! /a Cal./ adesso ti consolo /a Far.
/cerca in saccolini/

Far. Et me farà grazia.

S. S. Ma, la borsa /c.c.c.c./

Far. Ohime! catif.

S. S. Diavolo! che n'ho fatto? l'aurò lasciata alla capanna?
Ah Capitolombolo maledetto! allora l'aurò perduta! Cal?

Cal. Signore.

S. S. Avresti qualche Soldo adesso.

Cal. Sì Signore subito /c.c.c.c./ ma per chi?

S. S. Per me.

Cal. Ah per voi? Signor no.

Far. Ah che bravo Sior de spada e baston.

Senza danè in ti calzon

S. S. figliuolo habbi pazienza. ma' tu aspetta, lasciami prender
lena, che ti pagaro' a canne l'interesse, e il Capitale.

Cal. Ma Signore voi mai siete contento. Prima avete voluto il
Soldario, adesso volete Denari. Io non posso darvi tutto

S. S. E bene dammi almeno Alberigo, va, presto, muoviti, camina...

Cal. Vedete quante cose che dimandate?

S. S. Uh che flemma da tagliar col coltello!

Far. Ma' quel Sior, mi ho da fa' al molin, ch'el me dia la me
bona man.

S. S. Subito.... Non vai ancora? /a. cal./

Cal. Sì Signore.

Far. No vien gnanc mò la bona man?

S. S. Aspetta.... Parti una volta. /a. cal./

Cal. Ma se v'ho detto di sì.

Far. Ma no ghò dett' in bona man ?

S. S. Un viceda tormentaa! Tra la flemma e la fretta mi volete far crepare.

Cal. Ora signore io vado /parte/

S. S. Il malan ti venga appresso.

Far. Ora, sior la bona man, si ò nò ?

S. S. Oh che messia fastidiosa! /parte/ Aspetta... cos'è questo?
Oh diavolo un soldo, è troppo... oh mora l'avarizia. Io
prendi, e sciala alla mia salute.

Far. Un soldo! Disela da bon

S. S. Certo, tutto per te.

Far. Eh la fà mal i cunt quel sior.

S. S. Perché ?

Far. Ch'el se setta, ch'el se setta, chi me cunt gheì farò sul
ghittarin.

S. S. Oh il ghittarino me l'hai rotto che è un pezzo. che conti
mi vai contando ?

Far. Ch'el senta. com' i van ben in musega.

I cunt ben ciar mi ghe farò,
ch'el dia pur ment al ghittarin,
la spesa fà da qui al molin
tre lira giust, gheì cuntarò
Tài sold me ven, per scarp frustà
Sri perche ho pres la strada certa,
Sri perche qui ghò avert la porta,
Sri per la cà, che ghò mostrà.

46
Tri perche Squas son borla giò
Tri per el pes dei Septant'ann
Tri pel Strument che tegni in man
E el rest per quel che g'he dirò
Intutt 'tre' lira el m'ha da dà
che n'ghe cunt gnanc la mè merenda,
Si ch'è. Salvand ferror d'emenda
Et ved pur ben, ch'è bon marcà

S. S. Bravo! canti bene, ma centi peggio d'un Speciale.

Far. Mò Sior tre' lira han d'es sin a un quattrin.

S. S. S're' gogole darò ti sul naso, se mi scaldi la bile.

Far. Tre' goghe à farinel! Lù se ne pentirà. mi vagh' in tel
molin, a dir tutt' al Bappà *(parla piangendo)*

S. S. Piangi quanto vuoi con Bapa e Mama, e non mi far invarire.
Orsù Sigr' Conte. Aspettare e non venire, e per Marco è non
cormire, e altre cose da morire! Basta respiriamo con
comodo *(si per sedersi, nel mentre che farinello voltala la sedia sta
nascosto per ritirargli la sedia come fa nell'atto di volersi sedere sedendosi)*
ah ah... Rotta di collo per la quarantesima volta. Ah!
la gamba! aiuto. aiuto.

Far. Come chi accorre! Cosa g'he? Oh pover Sior! la ragada brata!
ch'el dia la man.

S. S. *(gli porge la mano)* Ah la parte Sedentanea! Fa piano.

Far. El più che poss... *(lo lascia andare)*

S. S. Addio Microcosmo!

Far. Ma' ch'el s'ajuta. me ne despias! / *(burlandosi)*

S. S. Scottati. Lasciami far da me col mio malanno. / *(si leva e s'ode!)*

Far. *(Sorriso maledet! el s'ha ca recorda' de farinel.)*

S. S. Ohime! La gamba dalle replicate scosse ... Senti figlio ...

Far. voeurel guardagh, ghe levarò i Stivai.

S. S. Si levami il Sinistro.

Far. *(piglia il dritto)* ma sior per quest 'un'altra lira.

S. S. Ahì ahì un'altra lira: Malora che fai, tutiri il dritto...
l'altro.

Far. *(avendo lasciato lo Stivale a mezza gamba prende il sinistro)* Ben ben,
ma ghe voeul un'altra lira

S. S. Ahì ahì! Oh che Dolori!

Far. *(lascia il sinistro pure mezzo cavato)* Ch se ghe fò mal, no' tiri più

S. S. No' non importa, finisci di cavarlo.

Far. No' poss' de paura de fagh del mal. *(fin cavato il capello e va
girandolo sopra una mano, facendo cadere un po' di farina)*

S. S. Che paura? Lira. vuoi che resti così?

Far. E l'usura voeurel che mi resta senza bona man?

S. S. Ah. Brìbancello, aspetta / *(si alza dalla sedia, e gli corre dietro
mentre farinello va fuggendo)*

Far. *(aspettandolo a un canto un poco distante)* usuria se Stirra, si che
no' la vol' da'?

S. S. Si vooglio dare il canchero che ti roda. / *(va per prenderlo)*

Far. *(l'aspetta à tiro)* E ben ghe la dagh mi, a riveders. ucordev
'el Molinar *(fugge col dargh el farinello)*

Scena: 4.
Sibuzio ed Alberigo

77

S. J. Ah Numi tutelari! Serbate queste luci dalle profonde tenebre!
un zero appena nato, Sortite dal malino per accecarmi
affatto. Ah febo un raggio solo! ... [v'è provando d'aprir gli
occhi]

Al. Oh Dio! non traveggo. Questo è l'antico familiare d'Olimpia?

S. J. Ah Briconcello aspetta ... [afferra alb. per la gola]

Alb. Ser Sibuzio impazzite? Che Insolenza è mai questa?

S. J. Cieli che metamorfosi! Berdonate Illmo Conte alle mie
infarinatè Supille. Se v'ho preso per il fursantello che or mi
lascia senza sensi, e poca vita.

Al. Che vi succede mai?

S. J. Ah di grazia non indagate vituperio sì nefando

Al. Io sol bramo assistervi. Qual accidente vi condusse in questo
ritiro?

S. J. Signore l'accidente degli accidenti.

Al. Che sarà mai?

S. J. Se il caso mio è strano, il vostro è stranissimo.

Al. Il mio?

S. J. Per l'appunto. Sappiate che quinci poco distante si ruppe
la Carozza alla mia Padrona.

Al. Olimpia? qui vicino, e perche mai?

S. J. Subito vi servo. Sol tanto respiro che rincalzi gli sventurati
Stivali. [v'è a sedersi per tirar su gli Stivali]

- Al. Attendete pure, ma ditemi fra tanto il motivo del viaggio d'Olimpia?
- S. S. Subito subito... tira tira, e mai non viene lo Stivale inesorabile!
- Al. Via Ser Tiburzio levatemi d'impacienza.
- S. S. /: fa uno sforzo per tirar lo Stivale, e cade di nuovo alla rovescia /
 Giove Capitolino. Ah maledetto viaggio!
- Al. /: si sista a longere / via non è niente. che disse Olimpia...
- S. S. Olimpia Signore rovina me doppo di voi.
- Al. Non è del caso: adesso dove si trattiene.
- S. S. Nella capanna vicina, e come vi ha saputo costi, quindi è che brama venire a cena da voi.
- Al. Olimpia venir a cena da me?
- S. S. Sì Signore.
- Al. Oh cieli ch'ascolto! Ah Tiburzio che nuova funesta mi date.
- S. S. funesta la visita d'una bella Dama? Sig. Conte mi perdoni il venir ella da voi, e non voi da lei, è una inversione d'ordine, che non deve costernarvi.
- Al. Oh Dio! non è ancor Sazia Olimpia delle mie sventure? che vuol più da me?
- S. S. Da cena Sig. Conte.
- Al. E come fare? nello stato infelice in cui mi trovo, sprovvisto d'un tutto. ah che Confusione! /*pensa*/
- S. S. (veramente vedo la casa ridotta in nulla di meno, onde argomento che la cena si ridurrà a meno di nulla.)
- Al. Che dite fra di voi Ser Tiburzio?

- raggio S. S. Dico che ella ha ragione di pensare le cose con maturo consiglio.
- Al. Il consiglio amico non rimedia all'impossibile.
- S. S. La sentenza è vera, ma una risposta è necessaria.

Scena 5:
Arlichino e Petti

- Ar. Sior Padron son guarido. mi vedo ch'ei pensar alle Donne, o alla vostra morale no serve una maladetta per la fame, se tratta de pensar al Stomego. mi porto a carra col falcon.
- Al. Mi suggerisci un buon pensiero. Si v'è pure a prendere il falcone. Ser Tiburrio ho risoluto. Dite ad Olimpia che l'attendo con impacienza. *[si mette a pensare]*
- S. S. Lodo la risoluzione, porto la risposta, m'inchino, e parto prima che colui rimescoli la puzzolente istoria delle Spalle. *[va per partire]*
- Ar. *[prendendo s.b. per l'abito]* Che sior come stala de Salute?
- S. S. Amico per servi ti.
- Ar. Cora fan le Spalle?
- S. S. Hanno una memoria felicissima.
- Ar. Doppo el Capitombolo?
- S. S. L'ambasciata non soffre mora. a rivederci. *[parte]*
- Al. *[voltandosi mesto da suoi pensieri]* Arlichino Sei ancor qui non hai ancor preso il falcone. va', corri, e uccidilo.

Art. Cosa?

al. Non m'intendi? Si dico d'amazzarlo.

art. Marzar el falco? Si matto? mo perche?

al. Per dare da cena ad Olimpia

art. a la Siora Olimpia a cole che v'ha rovinà? ah! ou burle?

al. Si parlo seriamente.

art. E po? Perche gusto el falco?

al. Ma come fare, se non ho altro?

art. Tanto meio

al. Come tanto me g'fio

art. Siguro dinme. Ella non e' causa che vù no ghavi gnente?

al. Certo.

art. Ora con gnente vù la podi far crepar de fame, e la vendetta e' fada.

al. Ah poco sai cosa sia amore, mentre parli così.

art. Mi lo so benissimo, mà no son minga così matto come vù. no vedi ch'el povero falco l'e' quello che ne dà da magrar con la sò carra, e che marzarlo lu, l'e' marzar re nu de fame

al. Ch'importa? La vita m'e' noiosa. Questo e' l'ultimo sagri-
ficio che mi resta a fare per Olimpia. Si facci.

art. Mo caro Sior, se vù si stracco de viver, no lo son minga
mi, che voio campar per far crepar Corina, e che Casè
burla de mi. Gense' anca vù a tutti i malanni che v'ha
fà la Siora Olimpia, forse monturi in barila come mi,
e la mandari a farse Squartar.

al. Ah non ho' tanto coraggio!

Art. Venedarò mi che ghe n'ho d'avanzo. Animo se conto che la
veda sto pugno, pò sto pizzigoto, pò la veda che si un
minchion, un Calandrin, un zero in zifra. Rabbie in
tanta malora.

burla? Al. È inutile, non posso.

Art. Oh che malandrino che stregaria ghavi! Mo' carosior Badron
Scordevelo. El falco no l'ha da morir. Scapemo più presto
via tutti tri insieme, che quando ste Betegole le vegna,
ne trova fora del nido. mi per mi vago.

Al. (Ha più risoluzione di me)

Art. Sior Badron Sior Badron? Corina la vien quà, imparè da
mi come se fà a andar in bestia. Guardè come mi ghe
mostro i Denti.

Al. (mi fà vergogna!) / si ritira in parte al suo tavolino /

Scena: 6:

Corina e Detti

Cor. Caro Arlichino buon giorno. vedi se ti amo. mi sono
avanzata a posta, per vederti prima ch'arrioi la Signa Olimpia.

Art. / si volge con disprezzo /

Cor. Cosa ti manca?

Art. / spulsa a terra, e si volge di nuovo /

Cor. Che maniera di ricevermi! Arlichino non mi vuoi forse
più bene?

Art. / fa segno con l'orighia in bocca / Ah ah ah / ride con disprezzo / Tè veri
bevuda, oh che minciona!

Cor. Ah ti prendi spasso?

Art. Spasso l'hò preso allora ch'ho fa' la smorfia per durlar me
dei fatti to'... Im-sare' come se fa' con ste bêtegole / ad. u. b. /

Art. C'è più forte di me! / Calzara a picco a poco ed avanza dale lato dextro

Cor. Dunque... tu m'hai tradito?

Art. Tradir? mi ne h'cosa sia. Allora t'ho volù ben ver
ignoranza, ma adesso che so che ti te burlavi de mi, anca
mi me burlò de ti, per logar al biribi c'era stesa moneta

Cor. Calichino!

Art. Va via.

Cor. Oh hai così cattivo core?

Art. El to' l'è cattivo.

Cor. Dici dunque da vero?

Art. Sigo così da vero, che ne te vore veder più, ne vaelar più,
ne sentir più, ne tocar più, ne nasar più, ne mai più pensar
a ti.

Cor. Fio non mi curo più di te, non voglio più aver a far niente,
trovarò meglio di te, chi non mi vuol non mi merita. C'
b'overa Corina come sei tratata! / piange /

Art. (La sua Integrità mi fa' arrabbiare!)

Art. Cos'è? Che Corina? Dianzi ti?

Art. Calime!)

Cor. Vento che piango. Trattarmi così? Doppo tante carezze?
Su calichino? il primo a chi n'ho fatte? Non se può più
credere a nessuno.

Art. Mo' senti Corina. mi vago in collera, ma no per farte pianger

Si te se burlada de mi, e sta cosa n: fà bon sangue / *(piange)*

Al. Già gli rincresce ?

Cor. Io mi son burlata di te ?

Al. Calandrin me l'ha detto. domanda al Padrone.

Al. D'vero eliel ha detto in mia presenza.

Cor. Calandrin e' un buggiardo, gli dispiace ch'io ti ami
più di lui, e per questo inventa queste bugie /

Al. *(si reca dall'Padrone dopo aver guardato fissamente Corina)* / Sior Padron
mi crede ch'è l'ha raison. credi vù ch'è là in ingaruna ?

Al. Cheti dice il tuo core ?

Al. El me dis de nò.

Al. Nel tuo caso direbbe l'istesso anche il mio.

Al. Ma se Calandrin se burla de mi, la colpa l'è d'esser solo
contro de lui. Si che mi e ti tornemo come prima mi te perdono,
femmo pase to casa / *(gli starga la mano da baci)*

Cor. Tu m'è perdoni ? Sei curioso. Tocca à te a domandar perdono
sò / *(gli starga la veste a baciare)*

Al. Cosa tocca a mi disi ?

Cor. Sicuro.

Al. Cosa ? Ti no vò esser la prima ?

Cor. No certo.

Al. Ti no ?

Cor. No.

Al. Ben lo sarò mi. *(si inginocchia gli baccia la veste e la mano / Corina le ajuta
ad alzarsi)*

Al. *(Addio risoluzione.)*

Art. Ti se' pur matta? Cova serve perder tempo, quando le cose s'hàn da far?

Or. Hai ragione, non ne perdiamo più, andiamo a vedere cos'hai preparato da cenar.

Art. Cova? anca ti vegni à cenar con nù?

Cor. Certo. Ti dispiace forse?

Art. Anzi gh'è gusto... Sior Padron? / Co l'è per la manica!

Al. Che vuoi?

Art. Bisogna amazzar el falco

Al. Si sei risoluto?

Art. Certo. Corina la resta quà à cenar.

Al. Il povero uccello non hà più d'hoteltore! E po' fà' em una pazzia l'ucciderlo...

Art. Ma' allora mi no saveva che Corina n'aveve da magnar senza il falcone si morirà di fame....

Art. Ch'è importa? Corina s'è da cenar.

Al. Senti Belichino non sarebbe meglio fuggirsene, e lasciar morir di fame questo Ingrate? / *in confidenza con ironia*

Art. Mò ste fazzin: morir de fame: la spaa Corina... uh... *spensaf*
Sì... Sior Padron femo una cosa.

Al. Che?

Art. Marremo el falco, e po'....

Al. E poi?

Art. E po'... marremo el falco. Corina andemo... crede me l'è la più certa... *Doppo è verificato in Corina nell'hoteltore*

SCENA: 7.
Alberigo Bai Olimpia

71

- Al. Oh quali oggetti di riso ci rende mai una tiranna passione! che vani propositi: quante contraddizioni, quai subiti cangiamenti! ma tutti, giusto cielo! ma tutti dovranno esser sì deboli? nessuno saprà difendersi? non vi sarà differenza alcuna fra un semplice come Arlichino, ed un uomo mio pari. Ah! che ve n'è pur troppo, ed è grande. Quel semplice ha saputo degnarsi, quel semplice non ha ceduto ch'è un lungo e tenero assalto, ha vedute almeno quel semplice le lagrime della sua bella. Ma tu disprezzi, che sapesti fare Alberigo? al nome sol d'un ingrata, al soloudir che s'aggresta... Oh viltà! Oh debolezza! Oh rossore! Ah non sia vero, destiamoci una volta, c'è tempo ancor di correggersi. venga Olimpia; ma trovi ch'io non son più l'antico appassionato alb? conosci ch'io più non l'amo. mi vendichi la mia fedeltà... ma eccola. S'avvicina. Chime già mi palpita il core.
- Al. Non so quanto gradita Alberigo riesca a voi la mia visita. So che pare a me fortunato quel disastro a cui debbo il piacere di rivedervi.
- Al. Signora... ed è possibile... che voi... che io... perdonate la mia confusione (non so più dove sono)
- Al. Questa fredda accoglienza già mi risponde abbastanza. veggio quanto vi costa il soffrirmi. Il contrasto della

Gentilezza vostra con la vostra aversione è quello che vi rende confuso.

Al. Come? E potete Sapere

Ol. Veramente non supponevo d'esser vi grave a tal segno. ma' addio Conte Alberigo.

Al. Che fate?

Ol. Sacrifico alla vostra tranquillità il contento che avrei nell' trattenermi più lungamente con voi.

Al. Olimpia (oh Dio) non partite. non vendete sì breve il solo felice istante della mia vita.

Ol. Non v'incresce dunque ch'io resti?

Al. E potete farmi una dimanda tanto ingiuriosa all'amor mio?

Ol. All'amor vostro? Oh di questo non mi lusinga Alberigo.

Al. No?

Ol. No. ciò che non si stima, non si ama, se mi avete amata avreste avuta miglior opinione del mio core. avresti creduto ch'io prendessi parte nelle vostre disgrazie. non sareste trascorso ad una sì fiera risoluzione. ne celandomi il luogo dell' vostro ritiro mi avreste defraudata un' occasione di mostrarmi almen grata, se non amante.

Al. E disperando dell'amor vostro, che farai più nella Patria?

Ol. E qui che venisti a fare?

Al. A piangere la mia sventura: a nascondere a gli occhi un' inascolto oggetto: a punirmi di non aver saputo piacervi: ad affrettare il fine degli infelici miei giorni.

Ol. Oh dite ad alimentar l'odio vostro contro l'ingratissima Olimpia, dite a disprezzar ..

Al. Sè tacete! - m'offende troppo il sospetto.

Ol. Non è sospetto, è certezza. Ho ascoltato io medesima le vostre ingiuriose proteste.

al. Voi! Come? quando? che dite?

Ol. Pamineate il mio volto. Non ritrovate in esso qualche tratto di quel Pastore, con cui pochi anni parlaste?

al. Stelle! Eravate forse in quel Habito?

Ol. Sì. E per vostra cagione: e pietosa de' vostri casi: e sollecita di consolarvi.

al. Oh cieco! Oh stolto! Oh sconsigliato Alberigo!

Ol. Ed in premio di questa mia cura, vi ricordate le belle lodi che mi donaste? vi sovengono i dolci nomi...

al. Ah basta basta tacete: non trionfate Olimpia del mio dolore. E' vero non posso difendermi: son degno dell'odio vostro: non merito di mirarvi più in volto: fuggo per non comparirvi più inanzi.

Ol. Alberigo. non mi lasciate. (che tenerezza d'amante) Sentite. Io son più giusta che non credete. non mi offendono i vostri trasporti, anzi io misuro da quelli l'eccesso dell'vostro amore.

al. Oh generosa.....

Ol. Ascoltate: Io non voglio assolutamente lasciarvi in così misero stato, e voi, se mi amate, non dovete soffrire, che mi rimanga appresso il mondo tutto l'odio della vostra ruina. venite meco. I beni di cui fu larga a me la fortuna, lasceranno alla mancanza dei vostri. Non vi prometto il mio core, ma chi sa? o che io vi renderò ragionevole, o che voi mi renderete sensibile.

al. E come adorabile Olimpia? E con qual fronte io, sono

accettarsi offerte sì generose senza aver modo di corrispondere.

Ol. Voi le preveniste di lungo tempo, onde Climpia rende, e non dona. mà pare se non siete ancor sazio d'obbligarmi, io ve ne porgerò nuova occasione.

Al. In così sovrana sorte potrei lusingarmi

Ol. Sì. Adite. Dopo la vostra partenza a' cominciata a piacermi la solitudine, son divenuta a poco a poco appassionatissima per la caccia, e specialmente per quella di volo. Sò che avete ammaestrato un eccellente falcone, sò che non a' pari, e sò che vi è carissimo. Ordirei chiederlo in dono?

Al. Il mio falcone vi sarebbe gradito?

Ol. Più di qualunque tesoro.

Al. Arlichino Arlichino . . .

Al. Cosa ghe? / 1. di dentro /

Al. Senti corri.

Al. (Sio fessi capace d'amore, lo sarei per Alberigo)

Al. Arlichino dico (fusse mai troppo tardi) Arlichino

Al. Son qui che vegno

Al. Spedisce il ribaldo. Oh giuro al cielo

Al. Jera / Oh si pò ben impaziente, a pena gh'è podà tirar el collo.

Al. che?

Al. l'ho marza'.

Al. Son disperato!

Al. uh uh. zà lo voli melado. / male!

Ol. Di che mai così v'affligete?

Al. Ah tutte le Stelle, Olimpia, tutto il Cielo, tutto l'Inferno,
congiurano a Danno mio. non penso ch'ad obbligarvi,
non mi riesce che di spiacervi. 53

Ol. E perche?

Al. Quel falcone... (che fatalità!) Quel unico avanzo di
tanti infelici ricchezze, quello ch'avea pure ottenuto
l'onore d'una vostra dimanda, che mi consolava d'ogni
mia perdita.... Oh persecuzione di fortuna!....

Ol. E bene?

Al. Arlichino l'ha ucciso.

Ol. L'ha ucciso? ma' un tal ardire?...

Al. Il più crudel de' miei casi e' ch'io non posso mai deg-
narmi che con me stesso. Io medesimo... Ma chi potea
lusingarsi allora della vostra richiesta. Io gl'imposi
d'ucciderlo.

Ol. Ma qual follia, privarvi d'un falcon così raro? ch'era
tutta la vostra ricchezza, che v'alimentava con le sue prede?

Al. Ed a' qual altro ripiego si potea ricorrere nella mia
confusione? L'ora era già tarda per la caccia, l'estrema
mia povertà non mi somministrava di che servirvi, voi
v'invitaste a' cena (oh Dio) in angustia sì grande....

Ol. Come? Dunque... (che affatto!) Dunque per mia sola
cagione?....

Al. Sì Olimpia. E non mi resta ormai altro sacrificio da farvi
se non quello dell'infelice mia vita, che cederà ben presto
alla crudeltà del suo fato.

Al. Oh generoso, oh costante, oh caro mio Conte alberigo! & chi potrebbe difendersi? e chi saprebbe resistere? avete vinto. vi cedo, disponete della mia libertà. L'amor mio, la mia fede, il mio cor, la mia mano, quanto dal mio arbitrio dipende, tutto già dipende dall'vostro.

Al. Che dite Olimpia! voi amante! voi sposa! voi mia! & non sogno! & non vaneggio!

Al. Io vaneggiar fin'ora che non conobbi il prezzo d'un'anima così bella: Io deggio implorar perdono di tanti torti....

Al. Ah non più mio tesoro! lasciate ch'io respiri, o morire di contento. all'eccesso della gioia improvvisa mi resta a pena vigore per confermarvi su questa mano....
(sg. prende la mano, e la baccia)

SCENA: 8

Arlichino e Detti, poi Tutti, L'uno
Doppo L'altro

Al. Cosa ghe' sior Padrone, cosa vol dir stà allegria,

Al. Ah mio caro Arlichino Il tuo Padrone è il più felice che viva, Olimpia m'ama, io la sposo.

Al. La sposa? E cos'è lo mo sto sposar?

Al. Il colmo della mia felicità l'ultimo sospirato oggetto dell'amor mio.

Al. L'ultimo del amor? E sarà quel resto ch'el vien da se.
Ohe' Corina Corina?

Cor. Che vuoi Arlichino.

- ! & Arl. vien via cara ti fa' presto.
- vinto. Cor. Che c'è?
- ia Arl. Ho trovà el terzo tocco dell'amor. vien quà: damme la zampa,
tio mi te sposo.
- ! & Cor. Si *[con faccia ridente]* Io Sposa? uh! *[fa la vergognosa]*
- Ar. Oh adesso carati no serve più. serrai i occhi *[la riprende per la mano]*
- S. f. Olà Corpo d'opamincha! *[landestini Imenei: Siequimi]*
fellone *[prende per mano arl.]* Io ti fido a bataglia. Dell'
possepo di questa bella decidano i nostri acciarrì.
- Ar. O' ciani o' scuri, i dò tocchi mi i capisso, e lassem andar
che ghò el terzo per te man.
- Cal. Si. El resto nè! Stai fresco. A noi Signora Civetta venite
con me *[prende per mano corina]*
- Ar. Che' Sior Busilli' lassa andar Corina.
- Cal. Si: Corina e' già mia moglie. Io l'ho sposata con l'intenzion
- Far. Oh Stà volta han d'esquadrin *[prende S. f. per la perucca e l'e]*
tira a sé con gli altri
- S. f. O vespa inestacabile!
- Far. Siora mi vovì Iustizia. El So Majordom no voeu pagà,
e al me molin ghe voeu farina.
- Ol. Che vuol dir questo Ser Sibuzzio *[intanto alb. si trova impiccato]*
dalla catena
- S. f. Dire' All'ma. Questa moeca cavallina!
- Al. Questo è un nodo Gordiano *[si stacca e rompe la catena]* Ma Ser
Sibuzzio in buon' ora
- Ar. O in malora che l'è tutt'un.
- Ol. Che scompiglio è questo! che cosa è succedutto? che
contendete fra' di voi?

S. J. Subito! Spunta! Son tante! Allma Signora, veneratissimo
Signor Conte. Son tante, e così intricate le fila de tragici
miei evenimenti che cento petti di bronzo

Cal. Che bronzo ne feizo, sentim a mi... Che stado...

S. J. Taci. Che cento petti di bronzo, ed altrettante...

Far. Siora el ve voeur imbroia. El fat l'è.....

S. J. Lasciami terminare Che cento petti di bronzo, ed
altutante adamantine lingue si stancarebbero....

Cor. Oh questo Signore è curioso!

S. J. Si stancarebbero...

Cor. Lui si crede perche siam poveri pastori

S. J. Si stancarebbero. Prima di compire il solo prologo di questa
travagliosissima Iliade, vi sonò incontri, vi son rovine,
amori, regni, gelosie, contrasti, precipizi, stravaganze,
catastrofi, peripezie, cadutte, fatalità innumerevoli,
vi sonò..... queste parole le va dicendo insieme con gli altri!

Cor. Ma alla fine non ci à già trovati sulla strada. Se siamo
poveri, siamo onorati, e' ovverta' non guasta gentilezza,
Oh quest'è bella! non vorrebbe che parlasti, non ho
da dire le mie ragioni. No signore non voglio tacere,
voglio dire il fatto mio sin a' un finocchio &c.

Cal. Oh questa è bella, che vol altro che ciaciare. Corina
gha rason. Cova gh'importa a lù del terzo tocco mi
l'ho trovà senza de lù, El m'à seccà con la figura
la Pittura &c.

Far. Mi ghò rason più de tutti. El Dinar l'è el sang di

galantom & sto spulcore no la vceu minga capi. ma
senza bona man &c. 55

Cal. Signora, el basill ve lo dirò io. La prima cosa è Corina
l'altra cosa è che io, quel signore Arlichino ... mi
fate grazia, tutti insieme per quel resto, che va da se
/perdo tutti! & che la cosa per la causa.

Ol. 3. finitela /uno da una parte, l'altro dall'altra/

Al. Tacete dico una volta.

Ol. Orsù nessun parli che interrogato. Tu che vuoi? /afan/

Far. La bona man.

Al. E'raggionevole

Ol. Prendi, e quietati /gli da de denari! & tu Arlichino?

Al. Mi? Sto terzo tocco.

Ol. Cioè

Cor. mi vorrebbe sposare.

Ol. & tu che ne dici? /s. a. Cor/

Cor. Uh! per non far una mala creanza

Ol. E bene: buon pro' vi faccia /ar to sasta volge Cor. e la sà l'atten
poi gli da la mano/

S. S. Ma l'Alma Aspirando anch'io a quella ragazza

Cal. Ma Capari! Levami Corina

Ol. Si. Siete dunque tutti due rivali d'Arlichino? vi com
patisco, giungete lardi

Al. E' fatto il becco all'occa

Ol. & Corina ha deciso.

S. S. Oh Decisione iniquissima!

Cal. Oh maladetta Carozza!

Far. mò consolev cari Sior. no ghe pò tant mal, ch'el remedi
ghe l'ho qui mi s: cava fuori lo Stuzica denti, ene presenta il
prima a Cal. che resta stupido, ed il secondo a Scl. che lo prende, lo
considera, ed accortosi della burla da in Scandescenza)

S. S. Oh frasca inopportabile / No vuol seguir / Aspetta ^{mette mano} alla spada

Alb. Via Ser Tiburzio volete funestare le mie Nozze con un
Infanticidio? / con ironia)

S. S. Siete sposo della Padrona?

Al. Certo

S. S. Ah intanto giubilo, sospendo le mie vendette, ma le
risparmio il sangue, farò prodigio d'inchiestro, e la
Posterità mi renderà giustizia.

/ viene la musica ed fannullo che la conduce /

Far. Allegri Siori. Son qui con la Musiga ch'è ordinà Calandria

Cal. Oh non serve, andate via, Corina non c'è mia, io non ballo,
e non pago.

Ol. Nò nò restate Castori pagaro' io. Ser Tib. avrem da cena?

S. S. Oh l'autissima. Ho già dato i miei Ordini

Ol. E bene divertiamoci sin che sia pronta.

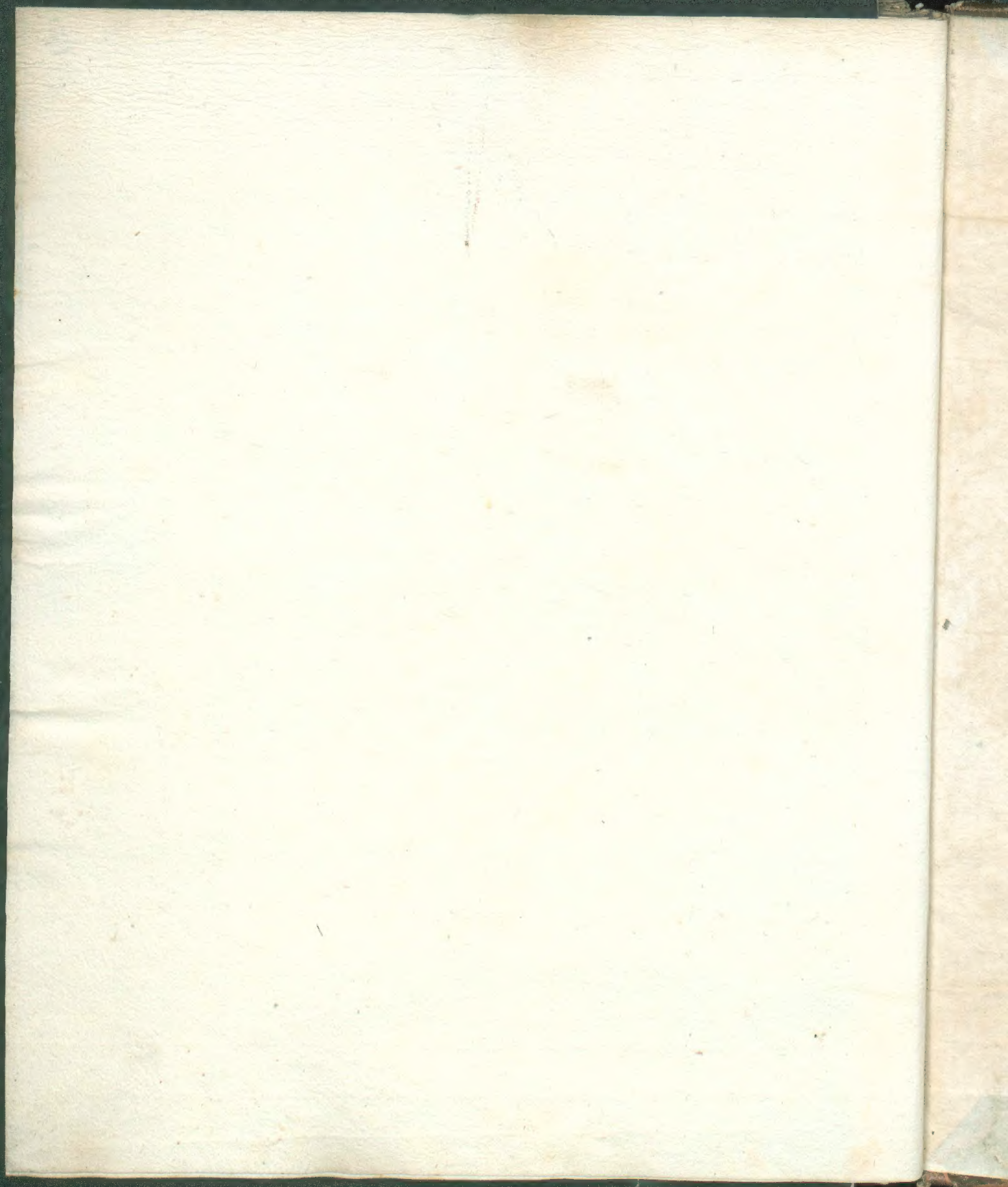
Al. Ma' qui adorabile Olimpia dovran celebrarsi le nre
nozze? In un Sugurio sì vile....

Ol. Ah non disprezzate Alberigo il luogo del vostro
trionfo? fra le miserie di quest'angusto sugurio

Si Balesò si distinse tutto il merito del vostro bel
Core. Qui mi obbligo ad esser grata, qui giunse a
rendermi Amante La Gioventù Generosa.

Sine





56. yaj. Lee

